

ULTIMOS DIAS DE CLASES

*Felices
vacaciones.
Chicos...*



¡En Ellas, te Seguiremos Acompañando!

Los Enanitos en la Antigüedad



Antiguamente les era muy difícil encontrar algún trabajo del cual vivir a las personas de muy escasa estatura (llamados enanos); casi todos ellos se dedicaban a efectuar piruetas y gracias que servían de entretenimiento. El historiador Suetonio nos cuenta que Antonio le regaló a la reina egipcia Cleopatra, uno de una agilidad tan maravillosa, que la hermosa reina se pasaba horas enteras contemplando sus numerosos ejercicios gimnásticos.

Danzas: El Carnavalito

El **Carnavalito** desciende del baile peruano denominado **El Umbé** o **Lumbé** que se danzaba allá por 1850. En síntesis, no es otra cosa que la ronda prehispánica con el posterior agregado de pasos y figuras de algunas danzas de moda en el pasado siglo, como la **Contradanza**, la **Cuadrilla** y el criollo **Pericón**.

Carlos Vega, que fue su primer estudioso, dice que "lo bailan en su forma rústica los indígenas de la región noroccidental del país, dándole diversos nombres: Carnaval, Rueda, Cacharpaya, Kiu, Baile del erke, Baile a la corneta, etcétera". Agreguemos que también recibe el nombre de **Huayno** o **Huaynito** en Perú y Bolivia.

En su forma correcta, debe bailarse en cantidad de 8 a 16 parejas. El musicólogo Carlos Vega fue quien lo difundió en las escuelas. Seguramente lo habrás bailado o cantado en la tuya.

Es muy popular aquel que dice: "De qué le sirve al cautivo/ tener los grillos de plata/ y el enrejado de oro,/ si la libertad le falta". En Jujuy tiene gran aceptación el denominado "Cholita traidora": "Mi garganta no es de palo/ —ay, pobre, pobre de mi paloma—/ ni hechura de carpintero/ —¿dónde estará esa cholita traidora?—/ si quieren que yo les cante, echen chichita primero". Pero el que se ha divulgado en todo el mundo es el titulado "El humahuaqueño, de Edmundo



Zaldívar: "Llegando está el carnaval,/ quebradeño, mi cholita;/ fiesta de la quebrada/ humahuaqueña para cantar,/ erke, charango y bombo, carnavalito para bailar".

El Pirata Malapata



Canción de Elbio Nessier, con Música de Roberto Selles

Erase un pirata muy malo, muy malo: un parche en el ojo y pata de palo. Surcaba los mares sembrando el horror con su negro barco llamado "El Terror".

Todos le temían y en cada abordaje él se dedicaba al fiero pillaje. Después del asalto de un gran bergantín, fue hacia una isla y ocultó el botín.

Justo en el momento de enterrar su plata, cayóse el pirata, rompióse la pata. Por suerte —se dijo— la de palo es; buscar una rama y arreglarla, pues.

Tomó una, muy cerca, entre el matorral: un tallo bien grueso de un fuerte rosal. con algunas lianas reparó su andar y otra vez al barco, viajar y viajar...

Pasado algún tiempo, el pirata vio que en su amada pata una flor nació. Murmuró: ¡Caramba! ¡bella es esta cosa...! Y sus manos rudas rozaron la rosa.

Pasaba su tiempo mirando la flor. Ya no fue muy malo ni tampoco peor. Y cambió su oficio, eligió otra meta: el pirata malo se hizo poeta.

Adiós, Escuela Primaria

Acordarse del primer día de clase y sentirse chiquitito otra vez, es llorar junto a mamá con la valija y sentir temblar los pies como un papel.

Tantos años ya pasaron desde entonces... Mil borrones mi cuaderno dibujó. Buenas notas, malas notas, empujones y un amigo que en mi banco se sentó.

Me guste o no me guste, Igual me voy a ir. Vendrá con alegría lo que tenga que venir.

Creer es un oficio que no sabe esperar un día más para llegar a llevar mi delantal a la memoria, a traer nuevos caminos para andar.

¡Cuántos años ya pasaron desde entonces! Cada aula una maestra me prestó, cada grado que aprendí de los renglones y del día que no supe una lección.

Me guste o no me guste, Igual me voy a ir. Vendrá con alegría lo que tenga que venir.

Una canción de Silvia Schujer

1° de diciembre, 1828. Juan Lavalle, gobernador de Buenos Aires. Al mando de Juan Galo de Lavalle, retornan las tropas que habían actuado en la guerra con el Brasil. Los unitarios que deseaban retornar al gobierno se sublevaron contra el gobernador Dorrego, quien, al verse en inferioridad, decidió huir para unirse a Rosas. Lavalle se erigió en gobernador y salió en persecución de Dorrego.



Nicolás Rodríguez Peña



Juan A. Álvarez de Arenales



Juan Galo de Lavalle



José Mármol

documentaciones judiciales.

5 de diciembre, 1879. Se funda la Oficina Topográfica Militar. Tuvo su antecedente en 1810, cuando la Primera Junta encomendó al coronel Pedro García el reconocimiento topográfico de las Salinas Grandes (La Pampa). A partir de 1904 cambió su denominación por la de Instituto Geográfico Militar. Tiene su sede en la Avenida Cabildo 301.

6 de diciembre, 1880. Roca promulga la Ley de Capitalización. Siendo presidente de la Nación Julio Argentino Roca, se promulga la ley sancionada el 20 de setiembre del mismo año, durante la presidencia de Nicolás Avellaneda, por la cual se designa a la ciudad de Buenos Aires, capital de la República.

Fechas de la Semana

2 de diciembre, 1817. Nace José Mármol. Poeta y escritor, fundó el periódico "El Paraná". Emigró del país en dos oportunidades: una durante el gobierno de Rosas; otra, por disenter del Acuerdo de San Nicolás. Fue director de la Biblioteca Pública Nacional, senador y autor de varias obras literarias: "Amalia", "Cantos del peregrino", etcétera.

3 de diciembre, 1852. Muere Nicolás Rodríguez Peña. Fue uno de los precursores de las jornadas de Mayo de 1810. En su casa se reunieron los patriotas con el fin de planear el derrocamiento del gobierno español en el Río de la

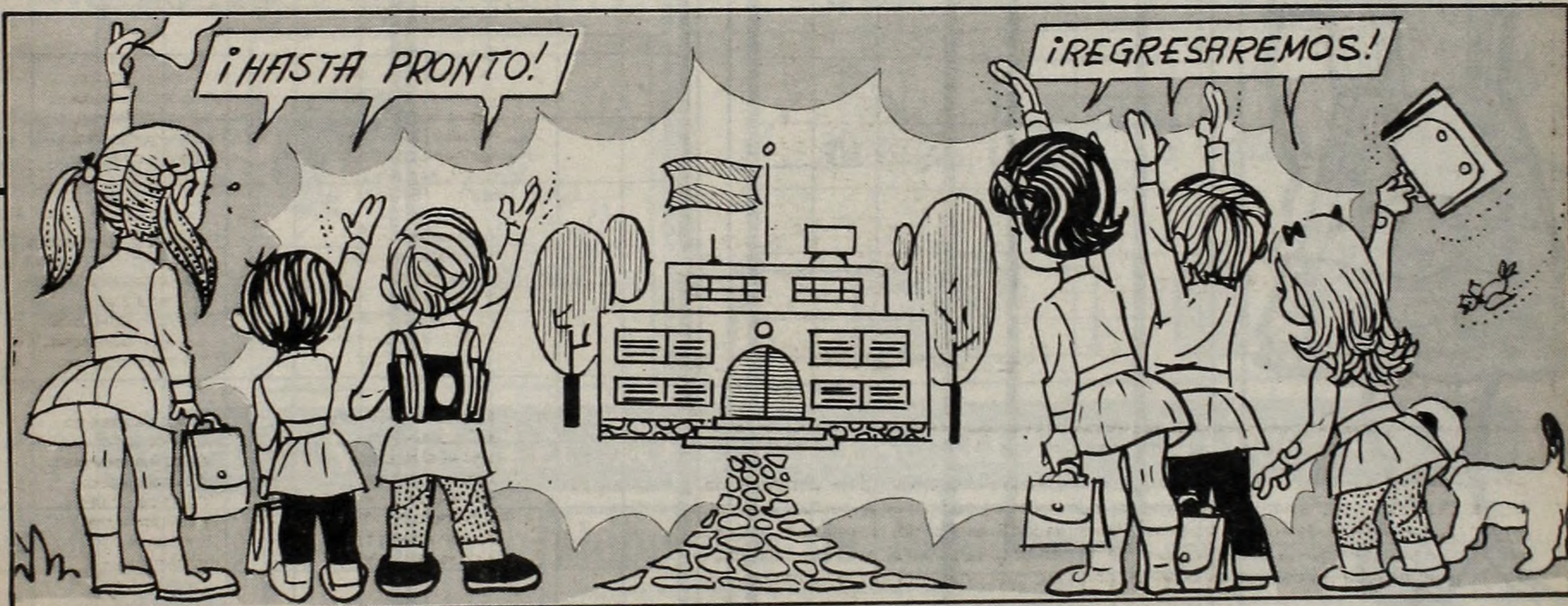
Plata. Fue miembro del Segundo Triunvirato y presidente del Consejo de Estado del director Gervasio Posadas. Había nacido el 30 de abril de 1775.

4 de diciembre, 1831. Fallece Juan Antonio Álvarez de Arenales.

Aunque de origen español (había nacido en Villa Reinos, España) se volcó hacia la causa libertadora. Junto al general San Martín se destacó en el Perú, comandando las Campañas de la Sierra y obteniendo los triunfos de Ica, Nazca

y Pasco. Dejó de existir en la ciudad de Moraya (Bolivia).

5 de diciembre, 1821. Rivadavia establece el uso del papel sellado. Bernardino Rivadavia, ministro de Martín Rodríguez, estableció el uso del papel sellado en las



Cartitas

Despedida de la Escuela

Ya llegan las vacaciones.

No te vamos a mentir, escuela: estamos contentos.

¿Sabés por qué? Porque las vacaciones son el verano, que es tan lindo. Verano no importa dónde, si en la playa o en las sierras, en el campo o en la pileta, en la plaza a la vuelta de la esquina o frente al televisor cuando llueve. Sin tareas que hacer y sin apuros.

Pero al mismo tiempo —creélo, escuela— sabemos que te vamos a extrañar un poco. Porque sos parte de nuestra vida, nuestro segundo hogar.

Vamos a extrañar a la señorita, que a veces nos reta pero nos quiere mucho: hasta cuando nos reta tiene ganas de reír, como mamá. ¡Cuánto le debemos! Gracias a ella terminamos este año sabiendo mucho más que el año pasado.

Vamos a extrañar a los compañeros:

al amigo firme y también al que nos da la alegría de la reconciliación después de cada rabieta; al sabelotodo del grado y al que siempre "se copia"; a la niña que se cree la reina de la escuela y también a la que, de tan tímida, susurra las lecciones aprendidas al oído de la señorita. De tanto estar juntos, ya somos todos casi hermanos.

Vamos a extrañar a la portera, que siempre encuentra chicles y papelitos de caramelos pegados al piso y también barquitos de papel que "nadie tiró". ¡Cuánto le hacemos rezongar!

Vamos a extrañar nuestros bancos y el pizarrón, el olor a tiza, el timbre que llama a clase y al recreo, las láminas, los mapas, el salón de actos, los corre-

dores y el patio. Pero vos también merecés un descanso, escuela, después de tantos meses de soportar nuestro alboroto en cada recreo. Tal vez ahora estás contenta porque nos vamos, pero estamos seguros de que nos extrañarás un poco, a pesar de todo. Acaso sueñes con nosotros durante ese largo sueño que te invadirá apenas se cierre tu puerta detrás del último de la fila.

No te prometemos pensar en vos todo el tiempo, porque somos chicos y cualquier novedad nos distrae, sobre todo en verano. Perdoná si no estarás en nuestros pensamientos cuando juguemos a la pelota o corramos entre árboles o comamos helados. No estarás quizá en nuestros pensamientos,

pero sí en nuestros corazones, donde te has ganado un lugar.

Los que volveremos dentro de unos meses, te decimos alegremente: "Hasta pronto, escuela". Y los de séptimo, que solo ahora comprendemos lo que fuiste para nosotros, nos despedimos suspirando: "Hasta siempre, querida escuela... Vos te quedaste con nuestra infancia, pero ¡cuánto nos diste a cambio! Ya no subiremos tus escaleras, ni nos sentaremos en tus bancos, ni alborotaremos en tu patio... Ahora pasaremos a tu lado mirándote con nostalgia desde la calle, y tal vez algún día, cuando seamos mucho mayores, publiquemos avisos en los diarios para reunirnos en una cena de ex alumnos... porque estaremos dispersos, cada uno con sus obligaciones, como todos los "grandes".

Tus Alumnos

Dibujo de RUBIAL

Costura

* Claudia Rod y su Taller *

Claudia Rod miraba el mapa y sacaba cuentas. Una, dos, tres... Quedaban contadas localidades en las que no hubiera instalado ella una filial de su cadena de casas de costura. A ver, a ver... Bueno, otro día sacaría la cuenta. Ahora la estaban esperando sus alumnas y no es cosa de hacer esperar a las chicas que tienen ganas de aprender. De manera que Claudia se presentó ante su auditorio y les propuso: "¿Quieren aprender a hacer una pollera con tiradores y volados, igual a la que se ve en el dibujo?"

Luego del "¡síiiii!" unánime de todas las chicas, explicó que los materiales necesarios son éstos: tela de algodón o viyela floreada,

tijera, hilo y aguja. Después, empezó a detallar las etapas de la tarea a realizar.

Forma de realizar el molde

Hacer un rectángulo que tenga de base la medida de cadera y de altura la medida del largo que tendrá la pollera.

Dividir la base en 15 partes iguales y la altura en 11 partes iguales. Completar el cuadrículado y copiar los moldes "E" y "H".

Hacer otro cuadrículado de igual base que el anterior y copiar los moldes "N" y "S".

Recortar los moldes por las líneas gruesas.

Armado de la prenda

Doblar la tela con los derechos enfrentados, y sobre la tela doble cortar todos los moldes.

Enfrentar los derechos de los moldes "E" (falda), coser a lo largo de los dos lados más chicos.

Unir con dos costuras laterales los moldes "H" (volado inferior).

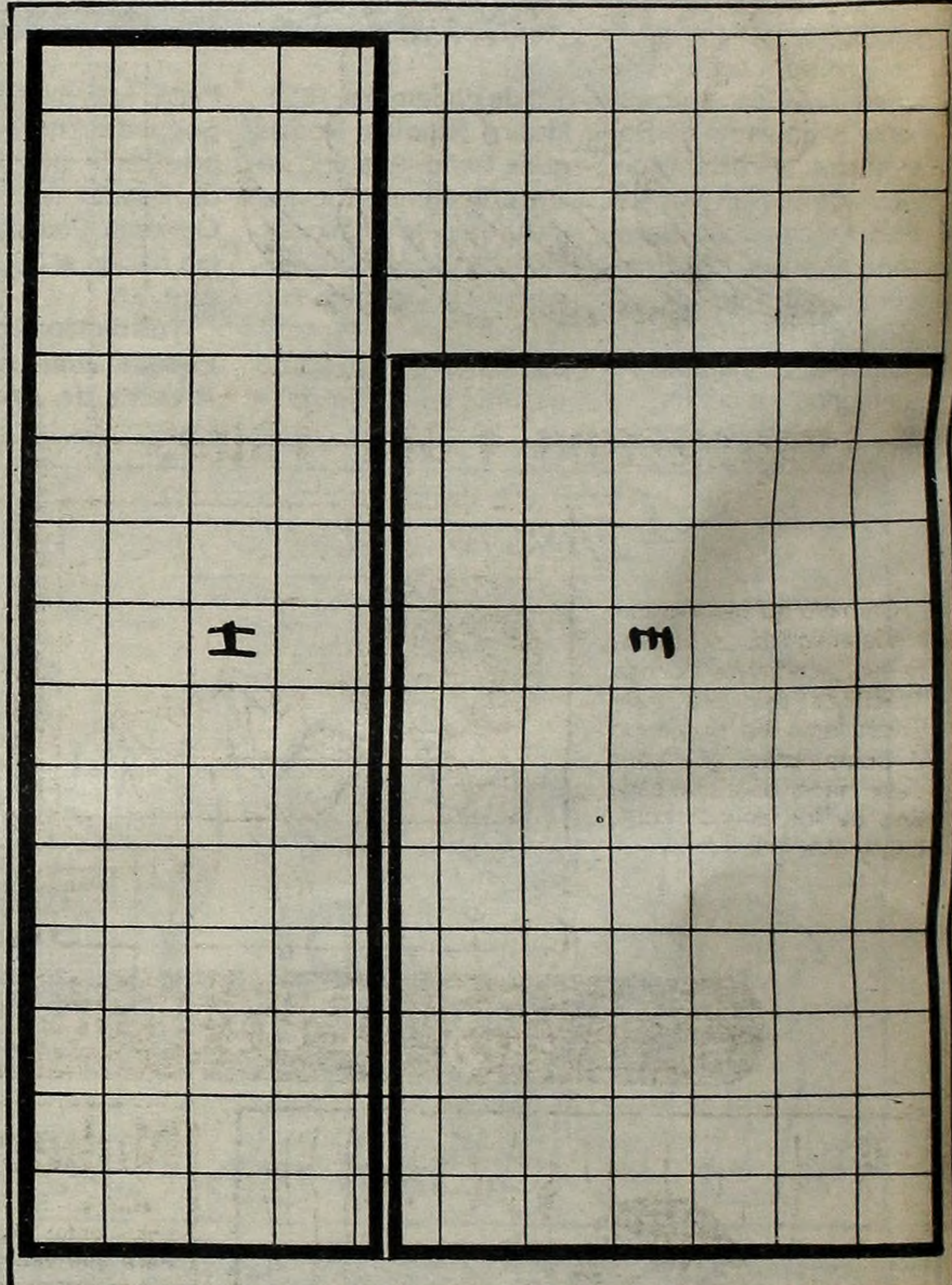
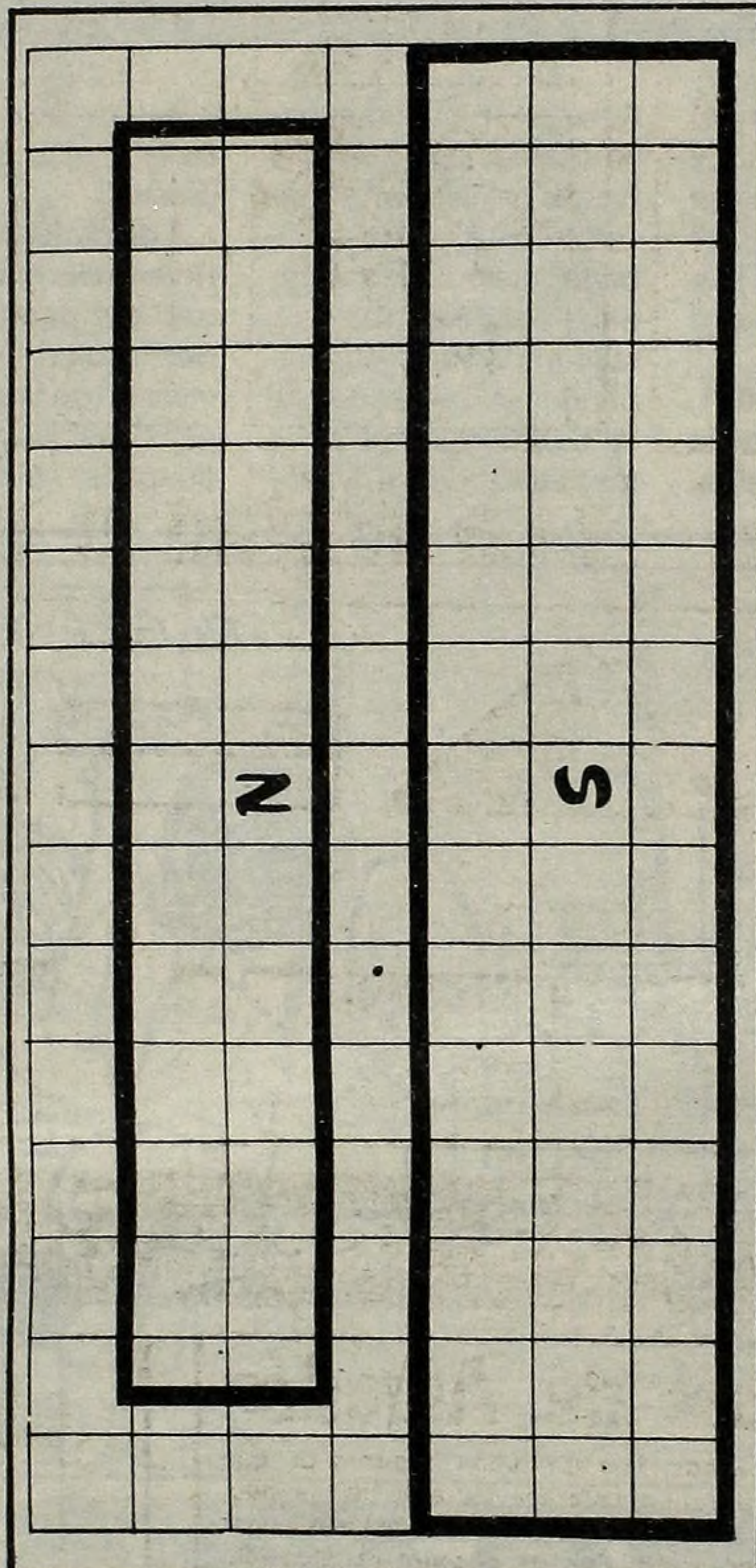
Hacer lo mismo con los moldes "S" (volado superior).

Superponer el volado "S" al volado "H" con los derechos hacia arriba e hilvanar uniendo y frunciéndolos.

Coser los volados a la pollera.

Dobladillar la cintura y pasar un elástico.

Doblar por la mitad y coser a lo largo los moldes "N" (bretelles). Darle dos puntadas en la espalda, cruzarlos y abrocharlos.



Croniquita te Cuenta

Por Goyo Mazzeo

El tigre es un mamífero carnívoro que mide cerca de un metro de altura y tres metros de largo, incluyendo la cola. Su pelaje es de color amarillento rojizo, oscuro en el lomo y más claro en los flancos. Es muy ágil y de un salto puede alcanzar las ramas bajas de un árbol. El tigre habita desde las zonas tropicales de la India hasta los bosques cubiertos de nieve de Siberia, en Asia.

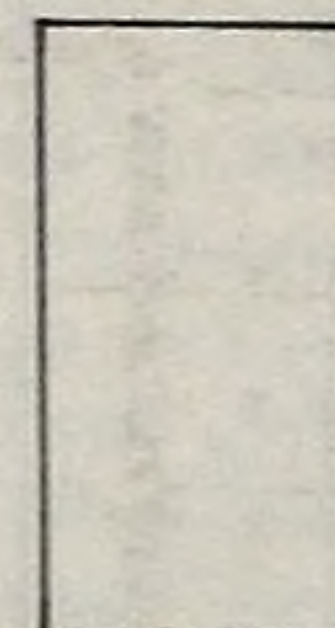
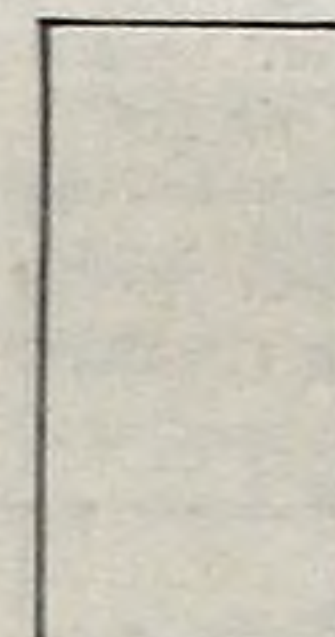
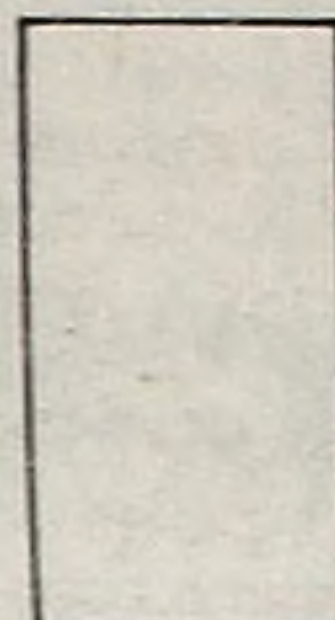
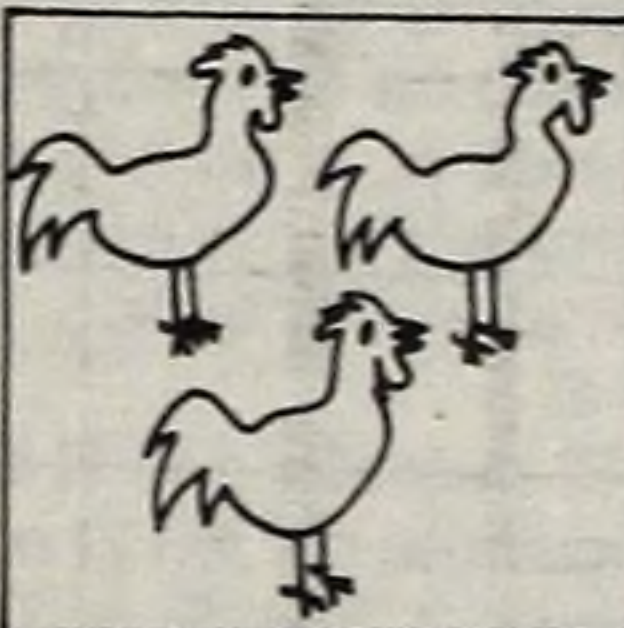
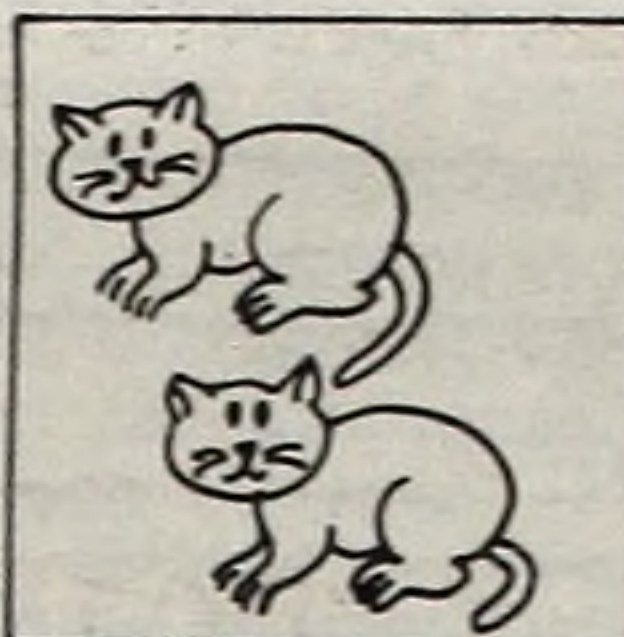
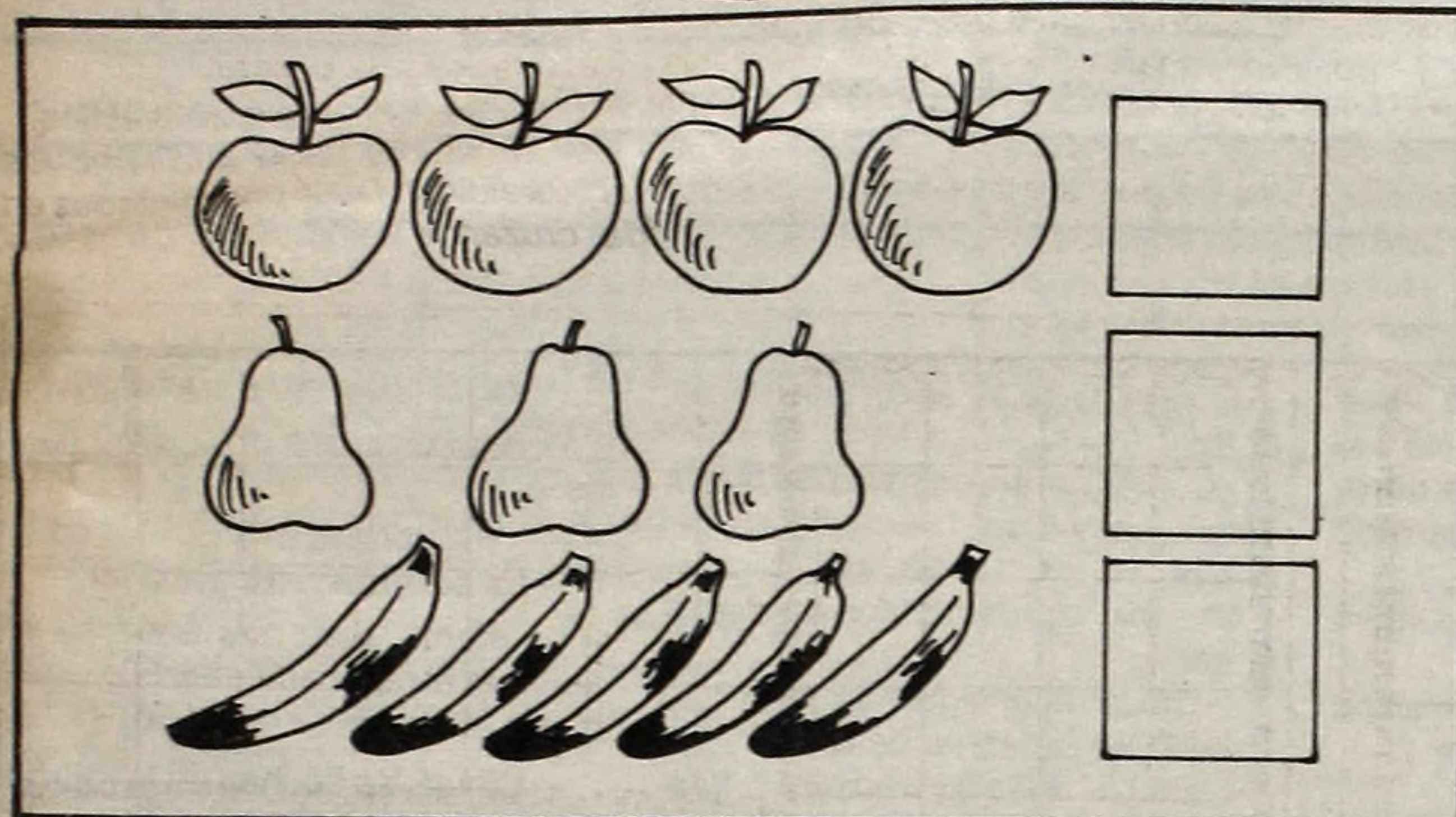


Goyo MAZZEO

Para los Chicos Chicos

¿Cuánto Falta Para la Media?

Aquí hay tres filas de frutas. Ninguna de ellas llega a media docena. Se te pide que escribas en el cuadradito en blanco cuántas de cada una de ellas faltan para completar la media docena.



★
**Conejos,
Gatos
y Gallos**

Contá cuántos conejos, gatos y gallos hay en esta ilustración. Luego, anotá la cantidad de cada uno de ellos en el casillero vacío correspondiente.

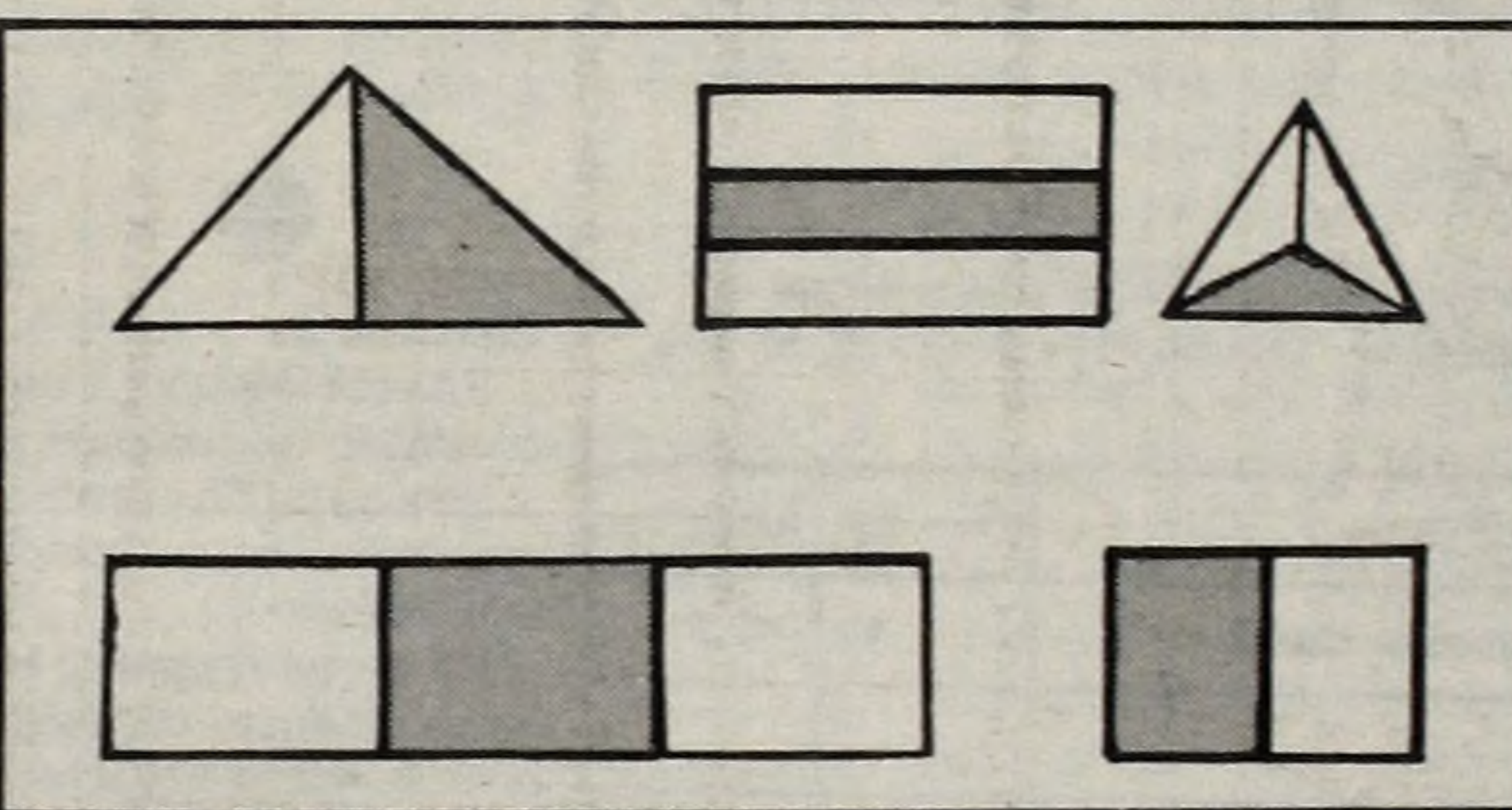


Empanadas Para Todos

Carmela quiere convidar a sus amiguitos con empanadas. Vendrán a su casa 15 chicos, pero ella hasta ahora solo ha horneado 7 empanadas. ¿Cuántas debe hacer para que cada uno de los amigos coma una y otra más ella?



¿La Mitad o un Tercio?



Indicá en qué caso la parte sombreada es una mitad o un tercio.

...y Para los más más Chicos

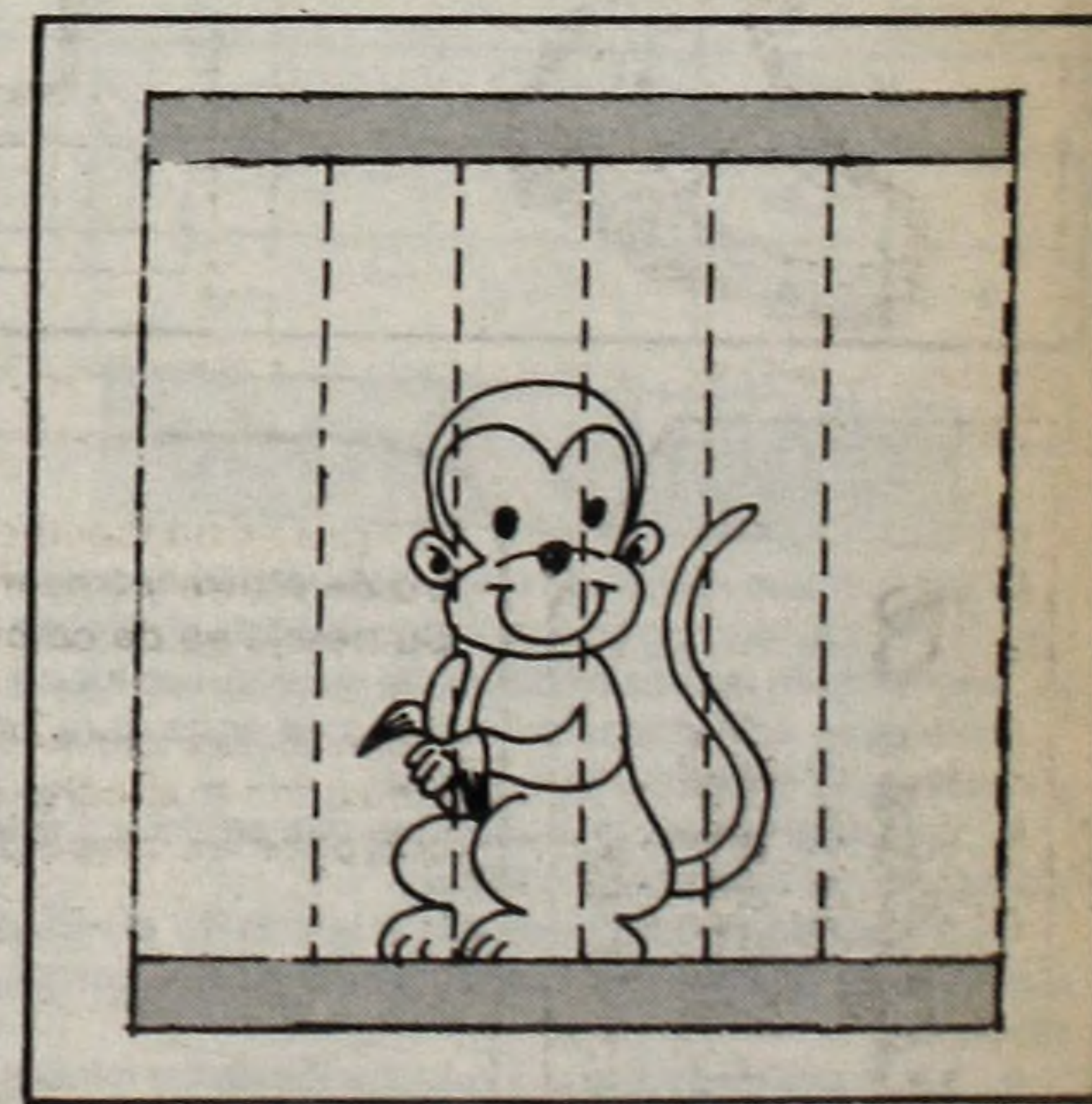


Dos Pequeños Ahorristas

¿Sabés cómo tenés que hacer para que la moneda se vea? Muy fácil. Poné una moneda de cien pesos exactamente detrás del círculo punteado. Después frotá ese lugar con la parte de atrás del lápiz. ¡Vas a ver qué linda moneda te sale!

Nubecitas de Algodón

Marcela ha preparado café. Estamos seguros de que debe estar riquísimo. La cafetera ya está humeando. Para que veamos el vapor del agua es necesario pegar sobre las nubecitas punteadas un poquito de algodón. Marcela se pondrá contenta si lo hacemos y mucho más contenta si las pintamos.

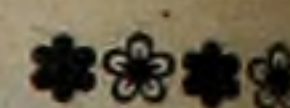


El Mono Quiere Estar Lindo

Panchito es el mono del zoológico. Está contento porque le han dado una banana, que tanto le gusta. Pero te pide que lo pintes y le hagas las rejas de la jaula pegando pedacitos de lana sobre las líneas punteadas.



Despidiéndonos del Programa Escolar

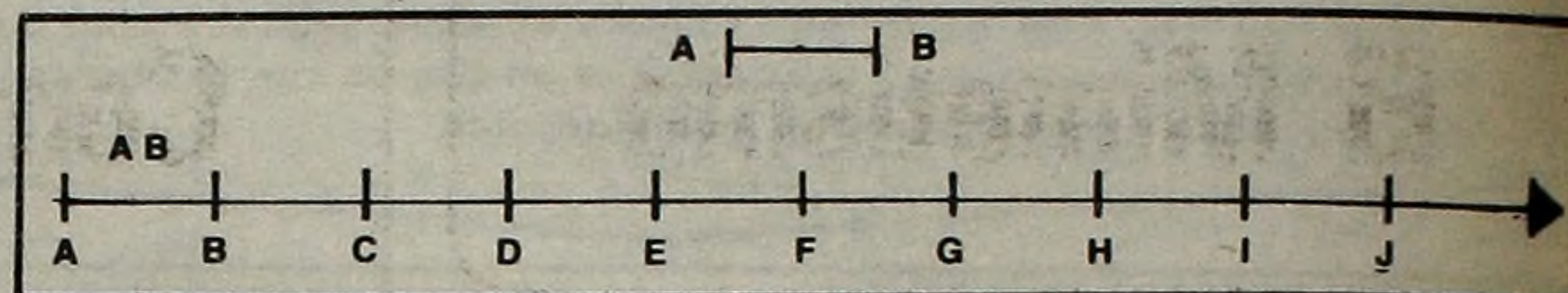


TERCER GRADO

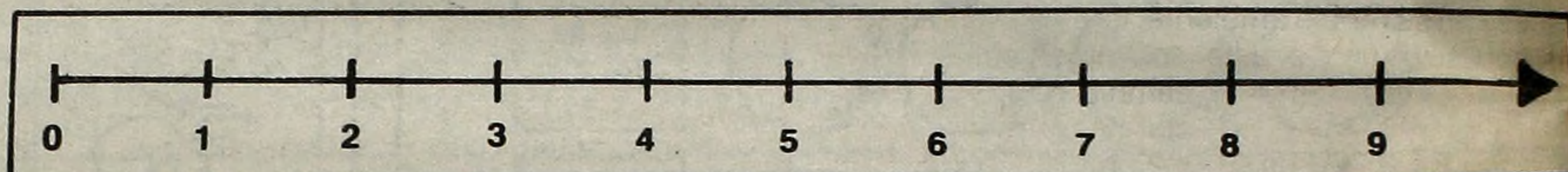
• Orden. Recta Numérica

Si tomamos un segmento AB y lo transportamos sucesivamente sobre una semirrecta obtenemos el siguiente gráfico:

Si establecés la relación:



Puedo representar:



Decimos que un número es el siguiente de otro cuando está colocado en la semirrecta a la derecha de él, y no hay otros puntos entre ellos, por ejemplo:

6 es siguiente de 5; 9 es siguiente de 8.

Si decimos que R es la relación "siguiente de" en el conjunto

$A = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$

Los pares ordenados de R serán:

$R = \{(2,1); (3,2); (4,3); (5,4); (6,5); (7,6)\}$

¿Cuáles serán los pares de R si la establecemos en

$B = \{9, 10, 11, 12, 13, 14\}$?

Susana, charlando con su mamá le decía:

—Cinco es el siguiente de 6.

—No, el siguiente de 6 es 7.

—Pero si entre 5 y 6 no hay ningún número.

—Vayamos a consultar al libro...

—Aquí dice que el siguiente de 6 es 7.

—¿Y entonces el 5 qué es de 6?

—Es el inmediato anterior.

La mamá, para que Susanita entendiera el razonamiento, le propuso hacer el siguiente ejercicio:

—Dibujá las flechas de la relación "es inmediato anterior de".

Ejercicio 1: Entre $A = \{1, 2, 3\}$ y $B = \{1, 3, 5, 6\}$ se ha establecido la relación "es menor que", que puede representarse por " $<$ ". Completá los pares:

$(1,3); (1,); (1,); (2,); (2,5); (2,); (3,5); (3,)$

y completá la tabla:

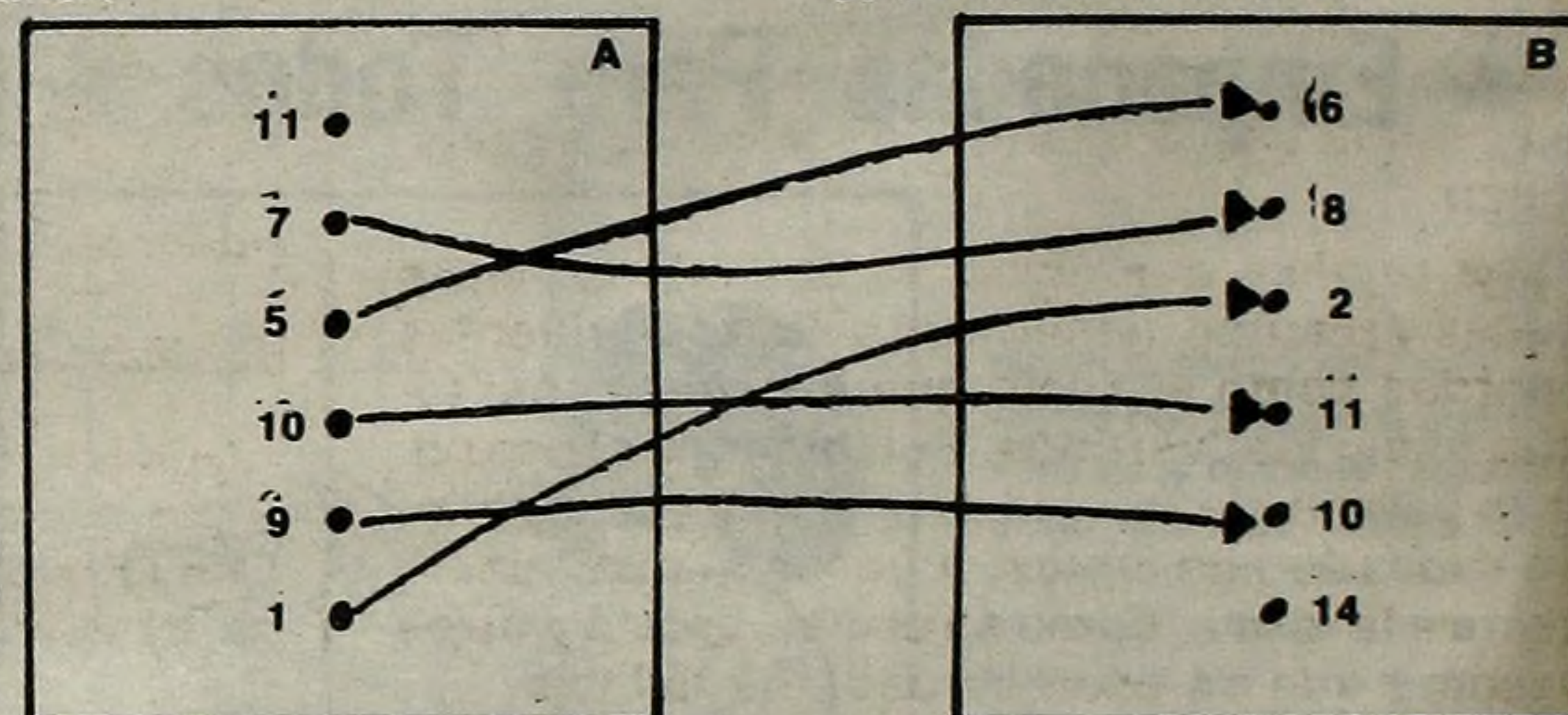
Ejercicio 2: Escribí los pares y hacé la tabla de la relación "es el doble que" entre: $A = \{10, 20, 30\}$ y $B = \{1, 5, 10, 15\}$

A	B	SE LEE	SE ABREVEA
1	3	1 es menor que 3	1 < 3
1	5		
1	6		
2	3		
2	5		
2	6		
3	5		
3	6		

Ejercicio 3:

En esta relación; a cada cuadrado le corresponde la letra de su fila y el número de su columna. Completalo. (Dibujo 6.)

Para que repasés: Hacé el producto cartesiano entre $A = \{c, d, f\}$ y $B = \{3, 6, 7\}$. Completá: el siguiente de 8 es ...; el siguiente de 4 es ...; el siguiente de 29 es ...; el inmediato anterior de 85 es ...; el inmediato anterior de ... es 57; el siguiente de ... es 83.



A	A - 1					
B		B - 2				
C			C - 4			
D						
E				E - 5		
F					F - 5	
G			G - 3			
H						

Cuarto Grado

Actividades Económicas

El ser humano realiza diversas actividades económicas en las que basa no solo la tranquilidad de su presente, sino también las posibilidades de su progreso futuro.

Entre esas actividades se cuentan: la agricultura, la ganadería, la minería y la industria.

• La **agricultura** es una actividad que se dedica a la utilización del suelo para cultivos.

• La **ganadería** está dedicada a la cría de diversas especies de animales: vacas, ovejas, caballos, cerdos, etcétera.

• La **minería** se dedica a la explotación de los minerales que existen en el subsuelo, en particular en las zonas montañosas.

• La **industria** está sostenida por esas tres actividades. Consiste en la fabricación o elaboración de diversos productos: **alimentos** (harinas, dulces, quesos, etcétera); **textiles** (tejidos, prendas de vestir), y de otra índole (automóviles, maquinarias, etcétera).

La agricultura depende de condiciones, tanto del suelo como climáticas. Así, hay cultivos de zonas cálidas (café, tabaco, caña de azúcar), de zonas templadas (cereales) y de zonas más frías (manzanas). La composición del suelo tiene también gran importancia para los

cultivos. El **trigo**, por ejemplo, no puede crecer en zonas pedregosas, aunque el clima sea adecuado para este cultivo. En cambio, en terrenos pedregosos crece muy bien el **olivo**.

Las actividades agrícolas y ganaderas son desempeñadas por **campesinos**. El hombre de campo trabaja en **estancias** (establecimientos cuya especialidad más importante suele ser la ganadería, si bien la agricultura también se practica en ellas, en los últimos tiempos, con mayor intensidad que antes), y en **chacras**, que tienen menor extensión que las estancias y están dedicadas al cultivo de cereales (**trigo, maíz, avena, centeno**, etcétera), plantas forrajeras (**alfalfa, sorgo** y otras, que sirven de alimento al ganado) y **hortalizas** (verduras).

Los campesinos ven simplificadas sus tareas con la incorporación de modernas maquinarias. La vida en el campo, sin embargo, exige más esfuerzo que la vida en la ciudad y depende en mucho de los cambios climáticos. A veces las inundaciones o las plagas malogran el trabajo de todo un año. Por eso, la gente de campo es merecedora de nuestro respeto y reconocimiento.

Las tareas en las estancias son numerosas. En ellas se hace **rodeo** (se juntan los animales), se los **baña** con

desinfectantes, que evitan enfermedades, se los **marca** en el anca, con hierros muy calientes (esta operación se llama **yerra**); se **esquila** las ovejas (se las pela para obtener su lana). Los **chacareros** (gente que trabaja en las chacras) **ara** o **rotura** la tierra, **siembra** (arroja las semillas en los surcos) y, finalmente, **cosecha**. Entre el momento de arar y el de cosechar pasan varios meses, en los cuales diversos cultivos exigen cuidados especiales. En algunos casos, cuando las precipitaciones son insuficientes, se riegan los campos mediante acequias y canales construidos al efecto.

Los **mineros** extraen del suelo: **minerales metálicos** (hierro, cinc, plomo, plata, etcétera), **minerales no metálicos** (sal, azufre, yeso); **combustibles** (petróleo, carbón); **rocas de aplicación** (las utilizadas en la construcción: arena, mármol, cal).

La industria utiliza como materia prima la producción del agro y de la minería.

Para que lo hagás vos. Mencioná otros tipos de ganados, además del que hemos citado. ¿Qué actividad nos provee de estos elementos: manteca, lino, televisores, cabras, aceitunas?

***** Despidiéndonos del Programa Escolar *****

5º Grado

El Mimetismo

Todos los seres vivos están íntimamente relacionados con su medio ambiente, tanto que si cambian las condiciones de éste, los organismos deben adaptarse, amoldarse al cambio para sobrevivir. ¿En qué cambian? En el color, las formas, las costumbres, y a veces, en su estructura interna. Llamamos mimetismo a la propiedad de ciertos animales y vegetales que los hace parecerse a los objetos que habitualmente los rodean. Ese cambio que se produce en la apariencia ordinaria afecta especialmente al color en los animales. Así le pasa al camaleón, un saurio que caza insectos con su larga lengua; él puede cambiar el color de su piel gracias a unos pigmentos de diversos matices.

El zorro polar tiene el pelaje blanco durante el invierno cuando debe vivir entre las nieves y cambia a un color pardo, amarronado, en la temporada cálida cuando los terrenos se deshielan.

Los reptiles que viven en el desierto, entre arenas y piedras, tienen sus pieles amarillentas y pardas como el suelo que los rodea. Así logran pasar inadvertidos. Son blancos el oso polar, la ballena blanca y la gaviota que están siempre rodeados de hielos. A veces el mimetismo afecta a la forma, como en el mamboretá y otros insectos que parecen verdaderos tallitos.

También los vegetales experimentan sus variaciones, debidas especialmente a los cambios de humedad y temperatura. En zonas desérticas, secas, las plantas desarrollan raíces de gran longitud con las cuales pueden llegar a capas profundas del suelo donde encontrarán el agua que necesitan para sobrevivir; a su vez los troncos, cortos y retorcidos, se cubren de una negra corteza para impedir, en lo posible, la evaporización de líquido.

En zonas húmedas, por el contrario, las raíces son cortas y muy ramificadas ya que el agua está casi a nivel de la superficie, tanto es así que en regiones ecuatoriales algunos vegetales absorben la humedad del ambiente a través de sus raíces que existen al aire libre.

6º Grado

Complementos

Ya sabemos separar sujeto y predicado y conocemos algunos complementos de la oración. Vamos a ver, dentro de los modificadores del verbo los complementos que expresan, de diversas formas, las circunstancias en que realiza la acción. Son los complementos circunstanciales. Nombraremos algunos:

Nació en el año 1800	C. C. de tiempo
Bebió con avidez	C. C. de modo
Llegó a Catamarca	C. C. de lugar
Estudia poco	C. C. de cantidad
Vino con su hermana	C. C. de compañía
Viaja por placer	C. C. de causa
Pinta con acuarelas	C. C. de medio
Tal vez llueva	C. C. de duda
Estudia para saber	C. C. de fin, etc.

Observá que muchos de estos complementos van precedidos de preposiciones (con-en-por, etc.). Si pasás las oraciones a la voz pasiva verás que estos complementos no pueden ser sujetos de voz pasiva.

Clasificamos:

'Vago por los campos.'
— 'Yo duermo en un árbol.'
"He corrido por todos los ceñudos senderos de la sierra."

Juana de Ibarbourou

"Sí, a las tres tengo clase". — "En el agua la estrella se refleja".

"Me ha tirado con una maceta". — "Como una lentejuela de oro vivo".

Gregorio de Laferrere

"Un rebencazo casi insensible me cayó sobre las paletas."

"Las primeras gotas sonaron de un modo opaco y precipitado". — "¡Déjeme otro ratito!".

Ricardo Güiraldes

7º Grado

Los Sentidos

El sentido del oído nos brinda la posibilidad de percibir ruidos y sonidos. Esos ruidos y sonidos, que son producidos por golpes, choques y roces de objetos, se propagan en ondas sonoras desde el cuerpo que los produjo (cuerpo sonoro) hasta nuestro oído, a través del aire.

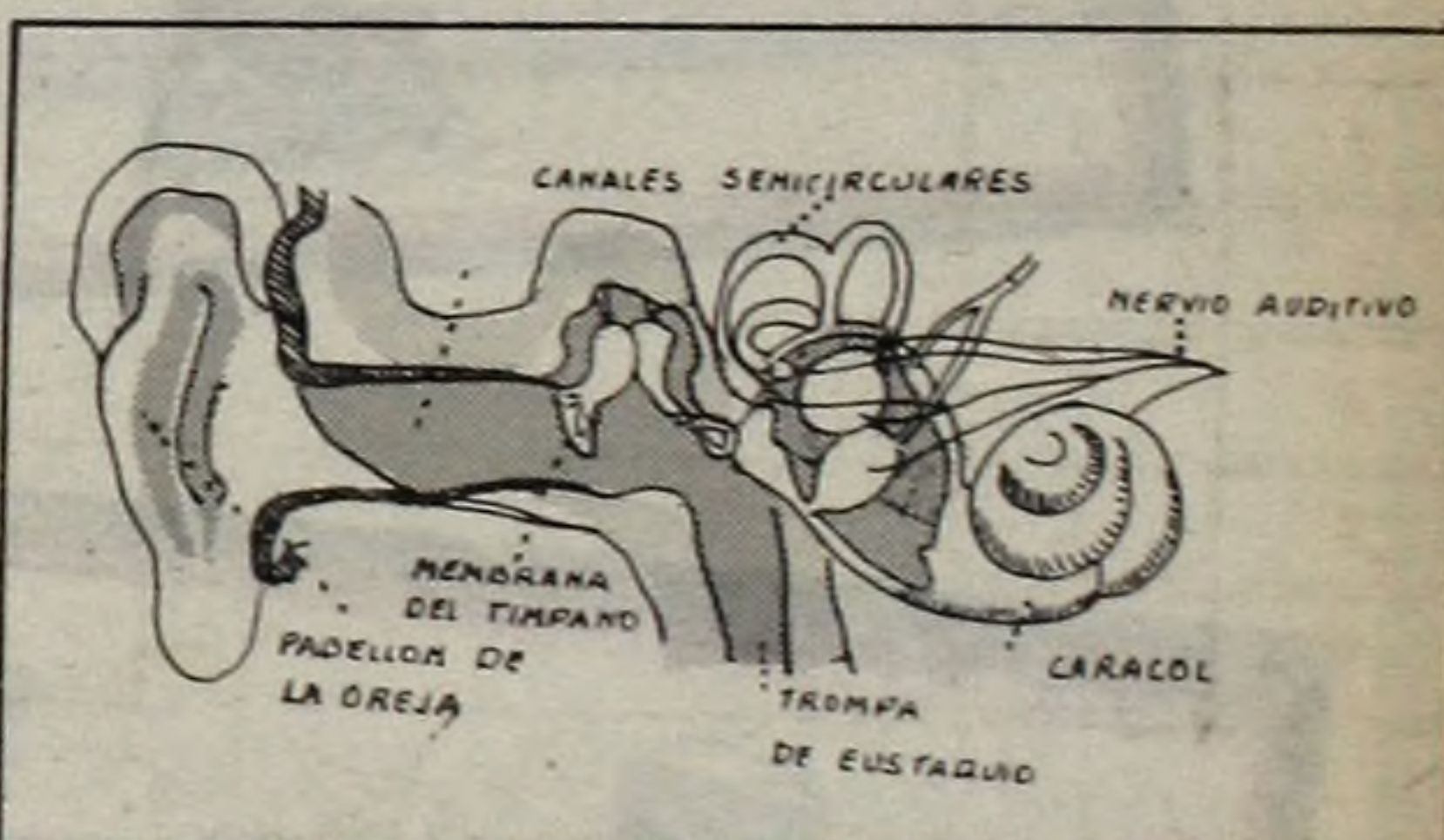
Lo dividimos para su estudio en tres partes:

1 - **Oído externo:** está formado por el pabellón de la oreja y el conducto auditivo externo.

2 - **Oído medio:** es el constituido por la membrana del tímpano, una cadena de huesecillos de nombres muy particulares (martillo, yunque, lenticular y estribo) y las ventanas oval y redonda que lo comunican con el oído interno. A su vez, la trompa de Eustaquio lo pone en relación con la nariz.

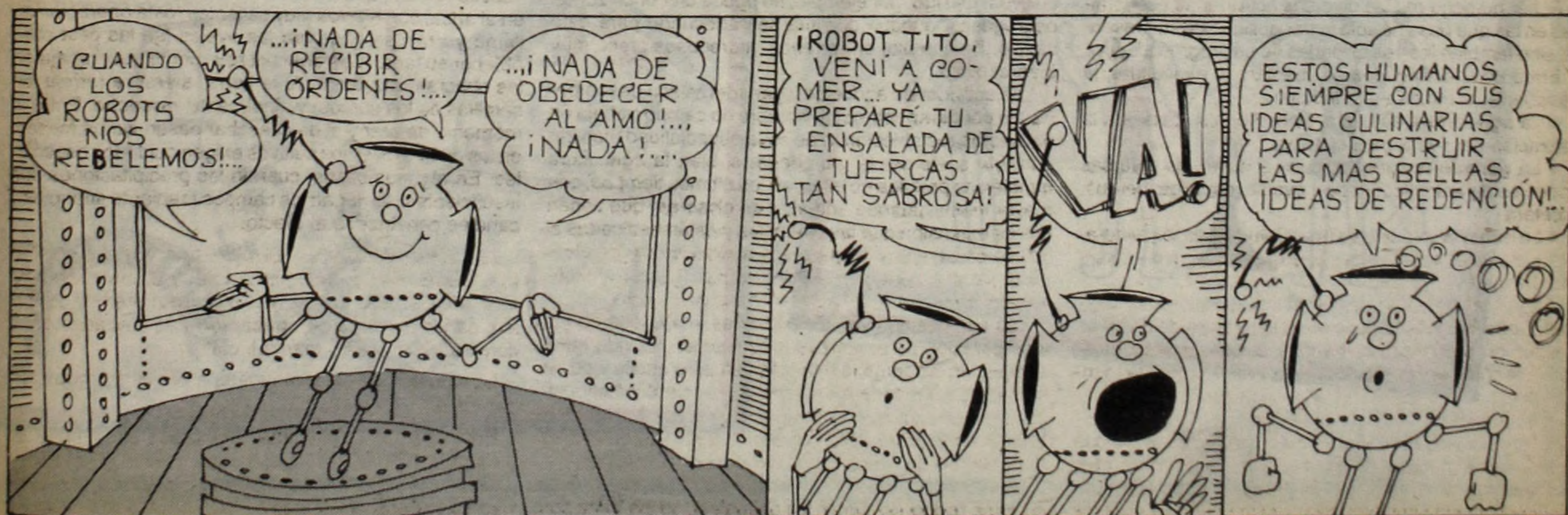
3 - **El oído interno:** comprende el vestíbulo, los canales semicirculares y el caracol.

Cómo funciona: cuando se producen las ondas sonoras el oído externo recoge esas vibraciones y las trasmite a la membrana del tímpano. Los pelos y el cerumen que se encuentran en el conducto auditivo externo y en cuyo fondo está el tímpano, protegen los órganos internos; pero si el cerumen es demasiado abundante, el paso de las ondas sonoras se hace más difícil y la persona ya no tiene tanta agudeza auditiva. El tímpano trasmite sus vibraciones a las ventanas por medio de la cadena de huesecillos. El líquido que poseen los canales semicirculares y el vestíbulo (la perilinfa) reacciona, estimula al nervio auditivo y éste lleva la sensación al cerebro.



El Robot Tito

Por Yac



CRONIQUITA y sus Amigos

Tres Hermanitos

"Nos hemos puesto a jugar con todas las cosas hermosas del mundo y las dibujamos para todos ustedes", dicen a los demás chicos tres hermanitos pintores: **Azur Martínez**, de 11 años; **Sol Martínez**, de 9, y **Leila Martínez**, de 7 años. Y para que todos se

alegren con el resultado de sus juegos, enviaron a CRONIQUITA una cantidad de trabajos, de los cuales seleccionamos algunos y los publicamos en esta doble página central. Lo hacemos a manera de despedida del año escolar, ya que fue durante el mismo que

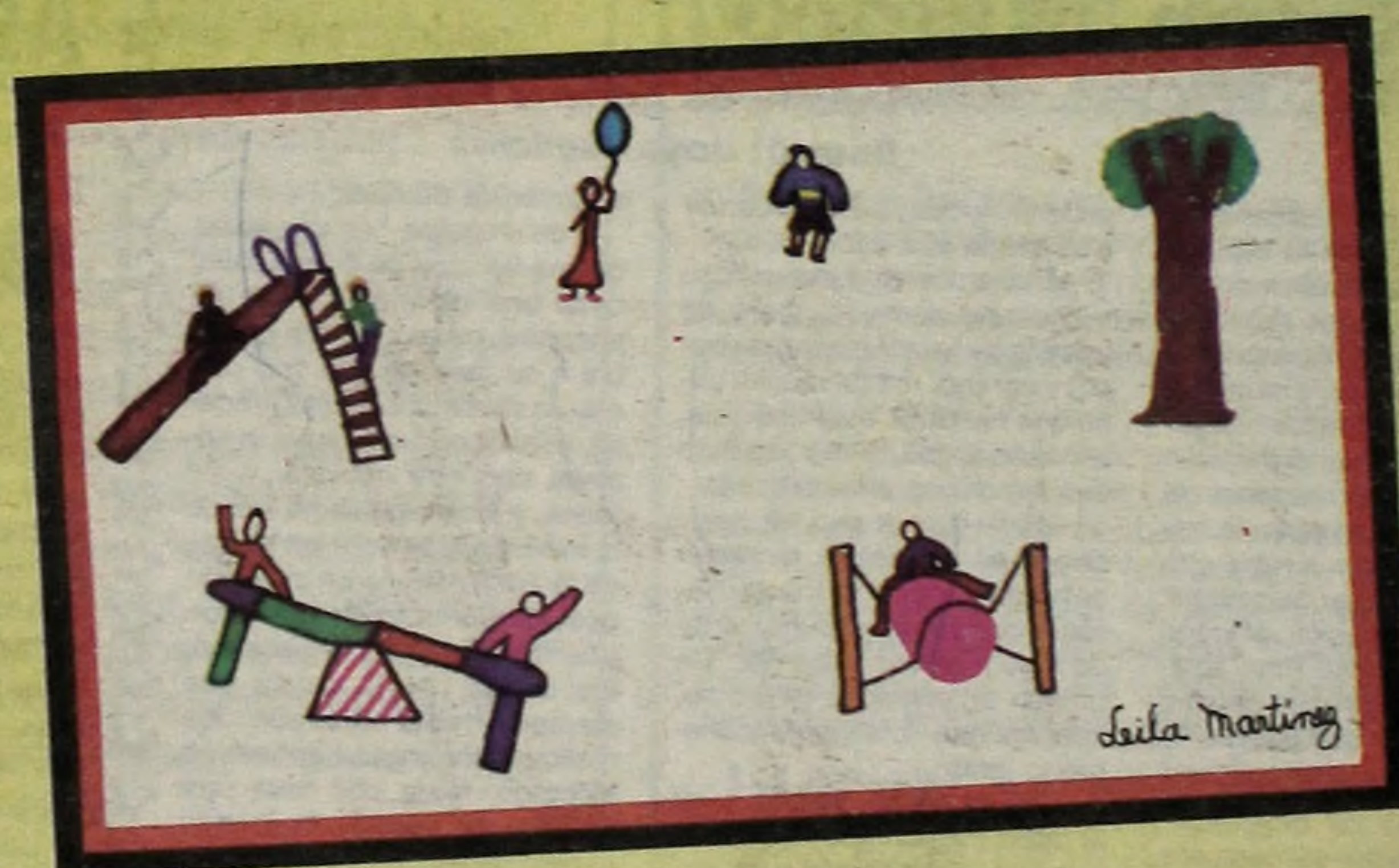


anitos Pintores

de sus
NIQUITA
de los
gunos y
le pági
manera
olar, ya
no que

Azur, Sol y Leila dibujaron y pinta-
ron "las cosas hermosas del mun-
do", de la misma manera que lo
hiciste vos y lo hicieron tantos chi-
cos y chicas que van a la escue-
la y que ahora se aprestan a des-
cansar. Y, algunos, a dibujar el ve-
rano, como lo harán, sin duda, es-

tos tres hermanitos, que viven en
la calle Yermal, aquí en Buenos Ai-
res, y también van a la escuela, y
juegan, como todos los chicos. Y
fijate que no dicen que pintan ni
que son pintores, sino que juegan
con las cosas hermosas del mun-
do. Lindo, ¿no?



Para Coleccionar Ahora y Leer en las Vacaciones

Anticipo de Nochebuena **La Gran Noche de Benjamín**

Relato de Alicia Nadal
Ilustrado por María

Sus hermanos le dijeron que volviera a casa antes del anochecer, pero Benjamín prefirió quedarse con ellos y con los demás pastores. Sería la primera vez que pasaría la noche a la intemperie, cuidando las ovejas. Solo tiene once años pero está decidido a no tener miedo porque quiere sentirse "grande" como sus hermanos. ¿Acaso David (quien, antes de ser un poderoso rey de Israel, había sido, como él, pastorcito en las afueras de Belén) conocía el miedo? Es un honor apacentar ovejas en los mismos sitios donde lo hiciera aquel gran rey que venció al gigante Goliath y escribió los hermosos Salmos. Claro que Benjamín no llegará a reinar como él, pero tiene la esperanza de vivir algún día algo maravilloso, de asistir a un hecho histórico y extraordinario. Y ese día ha llegado. El cielo se ve sin una nube y lleno de

estrellas. De pronto todas esas estrellas desaparecen ante una claridad mucho mayor y más cercana. Esa luz brilla tanto que los pastores quedan por un momento ennegrecidos. Luego ven con temor y con emoción una hermosa figura en medio de la luz. Y comprenden que están frente a un ángel. —No tengan miedo —les dice el ángel—. Vengo a darles una buena noticia que será motivo de alegría para todo el pueblo. Hoy ha nacido en la ciudad de David, un Salvador que es Cristo, el Señor. Esta es la señal para reconocerlo: encontrarán a un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre. Otros ángeles se suman a él, y todos cantan: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres que El ama". Luego desaparecen. El cielo noctur-

no con las estrellas brillantes se hace visible nuevamente. Los pastores dejan sus rebaños confiando que Dios cuidará de ellos si obedecen al ángel. Y caminan presurosos hacia Belén, que queda cerca. Solo llevan algunas ovejitas para regalárselas al recién nacido. Benjamín lleva la más chiquita. Como si los ángeles siguieran guiándolos, aunque invisibles, pronto encuentran la choza. La puerta está entreabierta, y ya desde el umbral pueden ver al niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre. Es tan hermoso como su madre, la Virgen María. Un hombre de sonrisa buena los invita a entrar: es José. Benjamín se acerca al pesebre. El Niño Jesús abre sus ojitos llenos de cielo y de luz y mira con cariño al pastorcito y a la ovejita que éste le ha traído de regalo. Es la gran noche de Benjamín.



El Ratón Mágico

Cuento de Adriana Páez Montero
Ilustró: Joya Aiello

Era una linda juguetería en un barrio pobre de la ciudad. Los chicos que pasaban al volver de la escuela se detenían ante la vidriera de "El ratón mágico" —ese era el nombre del comercio— y miraban largamente los juguetes: el tren con locomotora y cinco vagones, el payaso de cara pintada, la pelota N° 5, la muñeca rubia con vestido de tul, el par de patines, el trompo con música, el juego de té de porcelana. Pero solamente podían mirarlos del otro lado del cristal; sus padres no podían comprar esos costosos regalos.

Pero lo singular del caso era que los juguetes sabían todo eso. Que podían hacer muy felices a los chicos del barrio, quienes los cuidaban muy bien y se divertirían mucho con ellos, pero no sabían qué hacer.

De eso conversaban durante las noches cuando don Anibal, el dueño de "El ratón mágico", bajaba las cortinas de las vidrieras, cerraba la puerta, apa-

gaba las luces y se iba a dormir a la planta alta del negocio. —Tenemos que hacer algo —dijo una noche el títere de cabeza de loza y cuerpo de trapo, y agregó: me da mucha pena que nosotros estemos aquí, aburriéndonos, y no jugando con los chicos en sus casas. —Si —dijo el oso de peluche— es necesario remediar esta situación. Y todos apoyaron la barbilla en el puño cerrado y se pusieron a pensar. De pronto, un soldadito de plomo, que era muy inteligente y despierto, gritó: —Ya sé, ya sé. Vamos a ver al ratón mágico que está en la puerta y él nos dará la solución. ¡Por algo es mágico! Y fueron saliendo sin hacer ruido y le explicaron al gran ratón de lata que colgaba en lo alto del frente del negocio. Pero eso es muy fácil —dijo el ratón mágico, y agregó— con mis poderes haré de todos ustedes una copia exacta y la pondré en las vidrieras y los estantes y ustedes se podrán ir con los chicos. Don Anibal no

se enterará de nada. Y de un golpe, con una varita que nadie supo de donde salió, cada uno de los juguetes se encontró, de pronto, con un doble a su lado: el oso con otro oso, la muñeca con otra muñeca, el auto con otro auto, la cocinita con otra cocinita, y así todos, y todos igualitos. Desde la mañana siguiente los chicos de la zona estuvieron encantados: Margarita se encontró con una muñeca negra llena de ruidos; Diego con la pelota que siempre había deseado; los mellizos Domínguez con el tren eléctrico; Nilda con toda una batería de cocina; Fernando con un camión de bomberos; su hermanito Pocho con una ranita saltarina; Mariana con un muñeco rubio; Susana con dos títeres; Raúl con los soldaditos de plomo; y Rita con un pianito; y... Y ni don Anibal ni los vecinos del barrio que pasaban por "El ratón mágico" supieron nunca que los juguetes que estaban en el negocio eran falsos. Los auténticos estaban con los chicos.



Astronomía

Los Cometas

Desde tiempos antiguos estos hermosos cuerpos celestes eran mal recibidos porque se creía que presagiaban guerras. Tal temor era infundado. Lamentablemente, siempre existieron luchas entre tribus o entre naciones, pero no tuvieron nada que ver con los inocentes cometas. Por casualidad, su aparición coincidía a veces con el comienzo de alguna guerra, lo que dio origen a su mala fama. Los astrónomos no compartían, naturalmente, ese temor supersticioso y se dedicaron a estudiarlos.

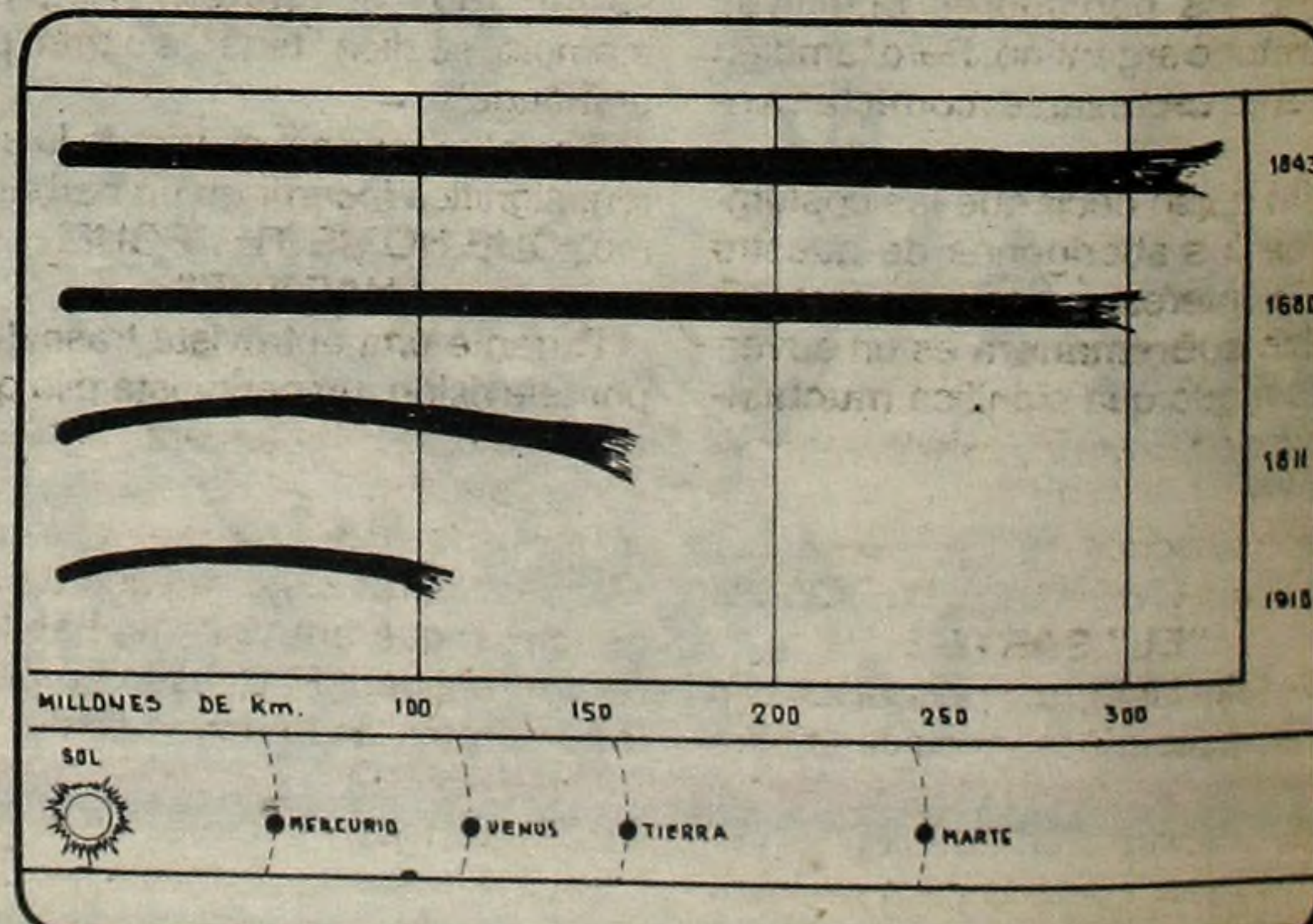
Los cometas están formados de **cabeza** y **cola**. La cabeza se compone de **núcleo** —la parte central, sólida— y **coma**, tenue envoltura que parece una cabellera luminosa. La cola, que es la prolongación de esa cabellera, crece cuando la cabeza se aproxima al Sol. Cuanto más se aproxima más crece, apuntando siempre en dirección contraria al Sol. Antiguamente, mucha gente pensaba que la Tierra explotaría si chocara con la cola de un cometa. Esto no puede ocurrir porque no es posible chocar con gases, y las colas de los cometas lo son. Son tan transparentes que a través de ellas se ven las estrellas. Muchas veces nuestro planeta las atravesó sin sufrir el menor da-

ño. Lejos del Sol, los cometas pierden sus luminosas colas.

¿De dónde vienen? Muchos de ellos pertenecen a nuestro sistema solar. Giran alrededor de nuestro Sol describiendo órbitas muy excéntricas. El más famoso es el cometa de Halley, ya conocido (aunque no con este nombre, claro está) casi 500 años antes de Cristo. En 1607 lo observó el astrónomo alemán Juan Kepler, pero fue otro astrónomo, el inglés Edmundo Halley, quien, años después, llegó a la conclusión de que se trataba de un **cometa periódico** que regresaba cada 76 años. El cometa de Halley cumple su trayectoria cruzando las órbitas de Mercurio, Venus, nuestra Tierra y otros planetas más alejados del Sol. Cuando nos visita después de tan larga ausencia, es visible a simple vista, o sea sin necesidad de telescopios.

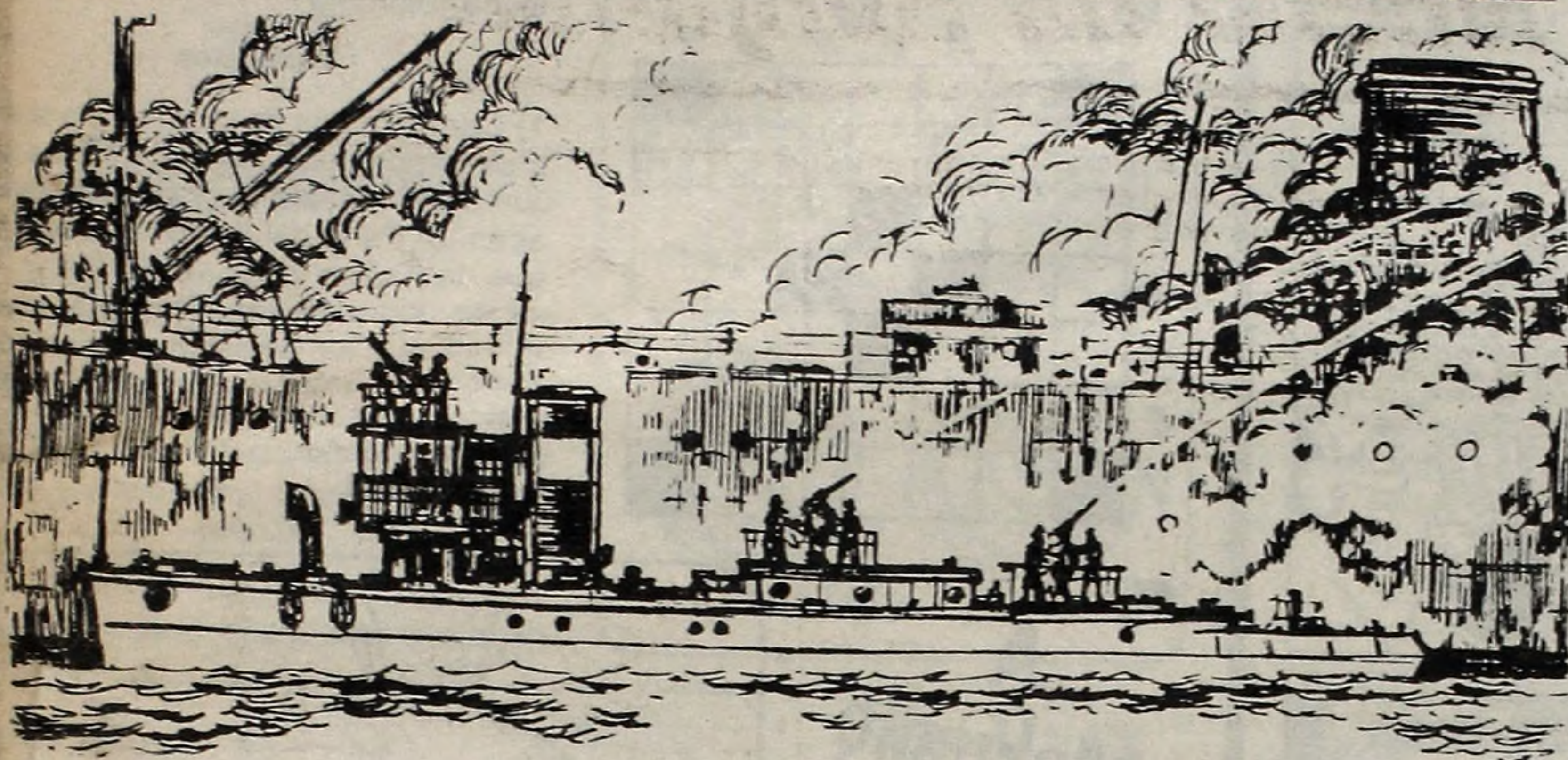
Las cometas pueden partirse y también desintegrarse. Hubo uno, llamado Biela, que se partió por la mitad a la vista de observadores. Pero no "murió" entonces: cada mitad se convirtió en un cometa independiente, con cabeza y cola propias. Las mellizas Biela volvieron juntas al cabo de varios años, como si nada hubiera pasado.

Longitud de las colas de algunos cometas comparada con los radios de las órbitas de determinados planetas.



Los Bomberos

Por Jorge
Saenz
Samaniego



INCENDIO EN EL AGUA

Los puertos, en general, sus sectores petroleros o químicos con grandes buques tanques y depósitos con líquidos inflamables sufren la constante amenaza de incendios. Pero también es constante la vigilancia de los bomberos, no solo los de tierra sino otros "embarcados". Estos cuerpos especiales tripulan rápidos barcos bombas. Estos, dotados de verdaderos "cañones de agua" con picos de 12 cm de diámetro, pueden lanzar 35.000 litros por minuto a 80 m de altura. Cuando el combustible encendido cubre la superficie los picos disparan agua nebulizada o espuma química. Estas flotan sobre el líquido y ahogan las llamas. Detenida la marea de fuego, atacan su foco inicial. En tan dantesco escenario los barcos bomberos maniobrarán levantando cataratas con sus rugientes bombas, su dotación luchará horas o días y acabará al fin con el incendio en el agua.

Que no se te Pegue

"DE" SOBREMNERA

Julito dijo que las costumbres de los aborígenes de nuestro país le interesan "de" sobremnera.

El interés de Julito merece nuestro aplauso. Es bueno conocer cómo vivieron los pobladores primitivos del territorio argentino. Pero también conviene expresarse correctamente.

Julito quiso decir que las costumbres de los aborígenes de nuestro país le interesan sobremnera. El vocablo **sobremnera** es un adverbio de modo que significa **muchísimo**, y no va precedido de la preposición "de".

Decir o escribir "de" sobremnera es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"EL" SARTEN

Por televisión, un periodista dijo que es necesario tener cuidado para no quemarse con "el" sartén. Nosotros le diríamos que también es necesario tener cuidado para no incurrir en faltas idiomáticas tan graves

como la de haber cambiado el género de la palabra "sartén".

La palabra **"sartén"** designa un utensilio de cocina para freír, tostar o guisar, conocido por todos. Esa palabra es un sustantivo femenino: la sartén (no "el" sartén). Así, por ejemplo, se dice "tener la sartén por el mango".

Decir "el" sartén, en vez de la sartén, significa incurrir en un barbarismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"HABITUE"

Durante una entrevista transmitida por televisión, un periodista dijo que un escritor de libretos era "habitué" de Argentores.

Quiso decir que el escritor aludido iba con frecuencia a la casa de Argentores, que era visitante habitual de esa entidad. Pero usó una palabra impropia de nuestro idioma.

"Habitué" es una palabra francesa. En francés, "habitué" es la persona que suele ir a la misma tienda o café. En nuestro idioma decimos

que esa persona es un **parroquiano** (no un "habitué").

"Habitué" (en vez de **parroquiano** o de **visitante habitual**) es un galicismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"TAMOS"

Hay personas que suelen "comerse" parte de las palabras, porque no las pronuncian como deben. Esa falta es censurable, y lo es más todavía cuando se la comete por televisión o radiotelefonía.

Una persona que hace comentarios y da consejos por televisión dice con frecuencia "toy", en vez de **estoy**; "tamos", en vez de **estamos**; "tan", en vez de **están**.

Como habrás advertido, en todos esos casos elimina la primera sílaba ("es") en la conjugación del verbo **estar**. De tal modo comete una falta de dicción llamada vulgarismo, característica de gente que no ha aprovechado su paso por la escuela. Esa falta de dicción es inaceptable. **QUE NO SE TE PEGUE.**

¿Conocés Esta Canción?

El Abeto

Por ROBERTO SELLES
Ilustró: ROBIN



Se cree que el árbol de Navidad proviene de una costumbre de los antiguos romanos que consistía en colgar máscaras del dios Baco en las ramas de los pinos. Suponen algunos investigadores que fue introducido en el cristianismo por San Bonifacio, allá por el siglo VIII.

Lo que se sabe es que recién en el siglo XVI comenzó a adornarse el árbol navideño en Alemania. Aunque acaso tomada de los romanos, es una costumbre germanoesandinava la de utilizar el abeto como símbolo de Navidad. En el siglo pasado, los soldados alemanes que participaron en la guerra de secesión de los Estados Unidos lo introdujeron en ese país. Posiblemente de allí haya pasado a las demás naciones americanas. En la Argentina solemos utilizar cualquier variedad de pino.

Los alemanes, sin embargo, siempre han usado al abeto. Así, en el siglo XVIII apareció en ese país un villancico titulado "Der Tannenbaum", o sea "El abeto". En sus versos se destaca el verdor que luce este árbol en toda época del año.

Esta canción navideña cobró, de inmediato, gran popularidad. Apenas los soldados alemanes la introdujeron en los Estados Unidos, James Ryder Randall escribió sobre su melodía una letra titulada "Maryland, mi Maryland" que se convirtió en canto de guerra de las tropas sureñas.

Pero "El abeto" perduró no como canción de guerra, sino de paz; ya que se viene cantando en todas las navidades desde hace casi tres siglos.

Abeto fiel, abeto fiel,
frondoso y verde abeto,
tu verde está en invierno igual
que en el verano sin variar.
Abeto fiel, abeto fiel,
frondoso y verde abeto.
Abeto fiel, abeto fiel,
¡qué júbilo me traes!
Jamás en Noche Buena habrá
un árbol que nos dé más paz.
Abeto fiel, abeto fiel,
¡qué júbilo me traes!

Abeto fiel, abeto fiel,
nos muestras tu vestido
y tu esperanza en el vivir
nos va alentando a proseguir.
Abeto fiel, abeto fiel,
¡qué verde es tu vestido!

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



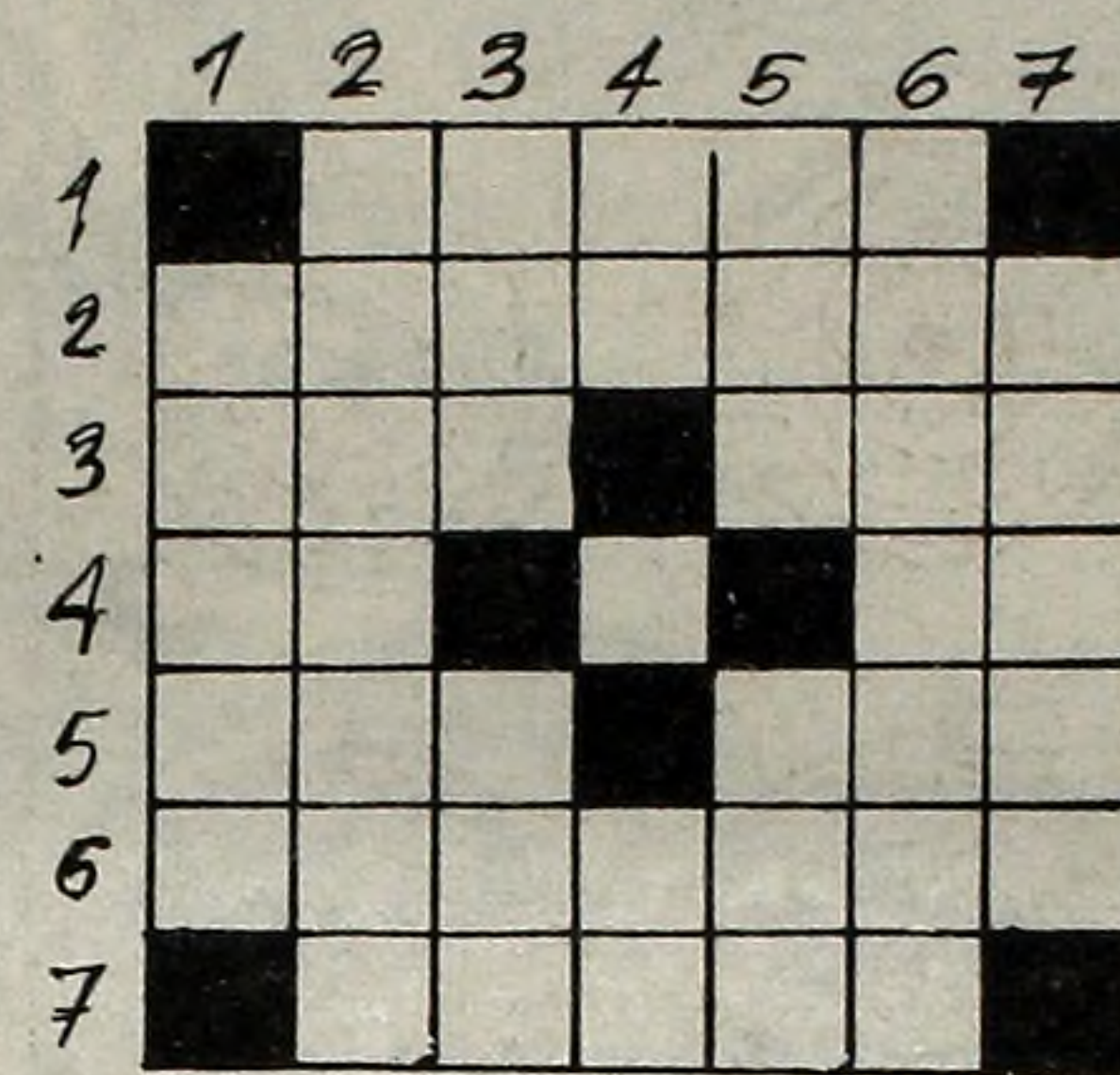
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Minicrucí

Horizontales

- 1) Temperatura elevada.
- 2) Bóveda superior de la boca.
- 3) Agua en mo-



Verticales

- 1) Cortas ramas de un árbol para que broten con más fuerza.
- 2) Aparato que se usa en las casas para calentar agua.
- 3) Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar.
- 4) Sexta nota musical.
- 5) Consonante repetida.
- 6) Composición poética.
- 7) Iniciales de Asociación de Estados Americanos.
- 8) Roedores domésticos, muy dañinos.
- 9) Igualar el nivel, poner al ras.

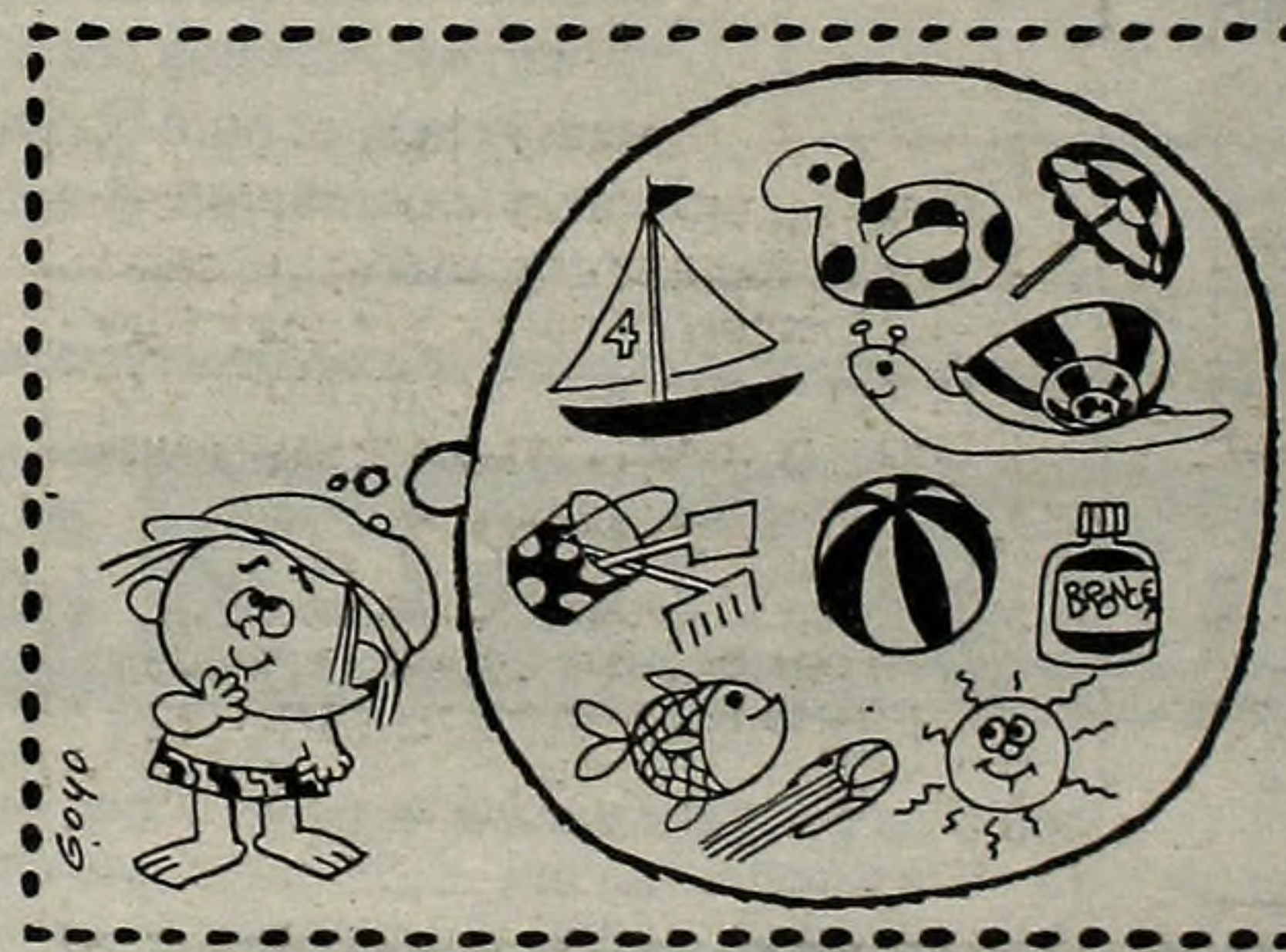
A Malgenio hay que Darle Color

Hace mucho que no tomamos los lápices de colores para dar más vida a una escena, ¿no? Esta, en la que Malgenio aparece sonriendo, cosa rara, es ideal para pintarla. ¿Lo hacemos?



Para Memorizar

Observá durante diez segundos los elementos contenidos en el "globo" y después memorizalos. Si podés recordarlos a todos... tenés, sin duda, muy buena memoria.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



El teniente general CHARLES C. PATTILLO y El mayor general CUTHBERT A. PATTILLO GEMELOS QUE SE ALISTARON EN LAS FUERZAS AÉREAS DE E.E.U.U. EN NOVIEMBRE DE 1942, ESTUVIERON EN LAS MISMAS BASES 23 AÑOS Y VARIOS DE LOS ASCENSOS FUERON SIMULTÁNEOS PARA LOS MISMOS GRADOS.

Los ESCRITOS DE LOS ANTIGUOS ROMANOS SE HACÍAN EN PAPIROS ENROLLADOS, CON PERILLAS LATERALES DE ÉBANO O MARFIL.

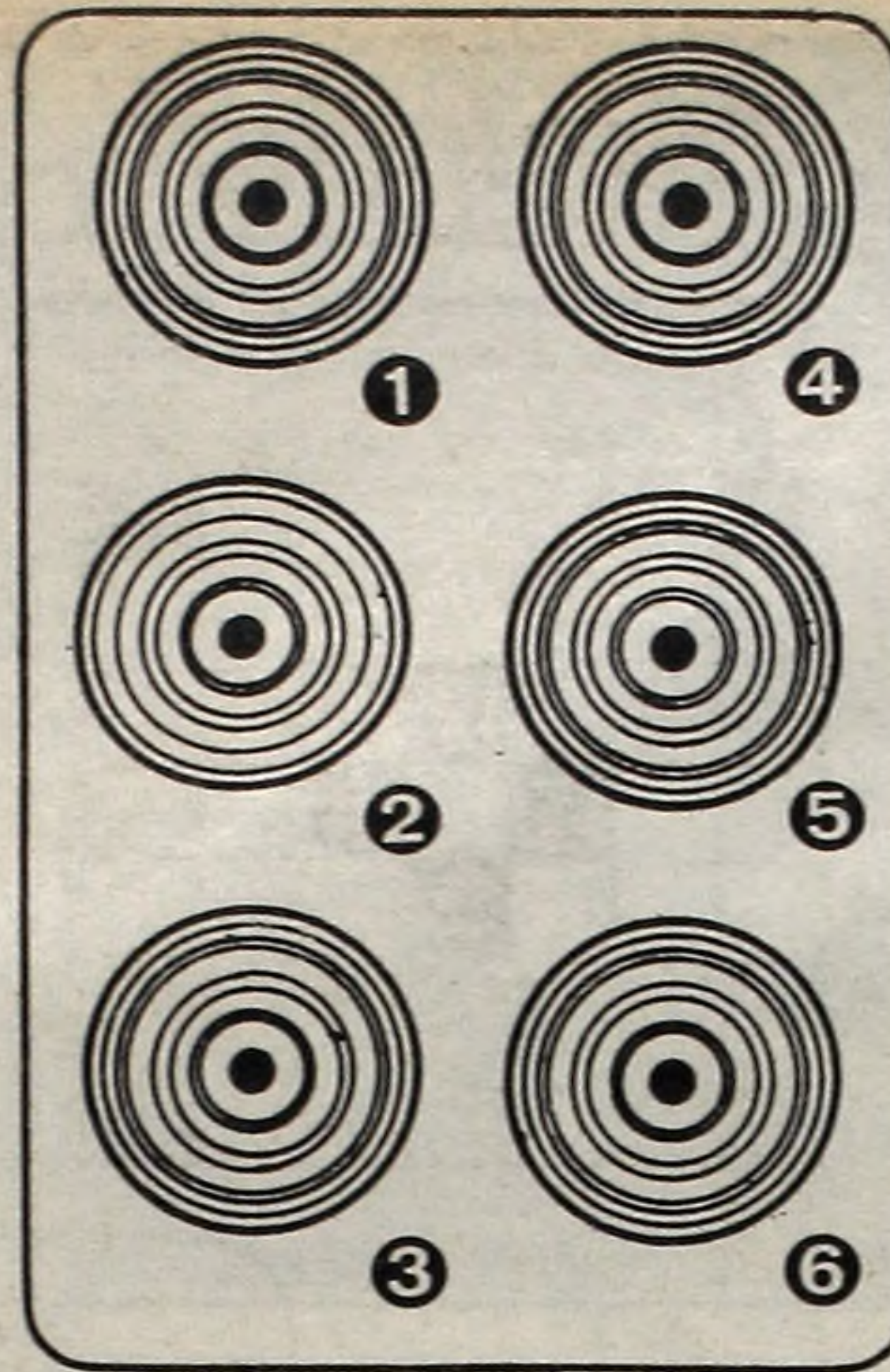
Las MANZANAS INTRODUCIDAS EN E.E.U.U. EN 1629 CONSTITUYEN AHORA 7000 VARIEDADES.



La GRAN CASCADA DEL R. HAMILTON, EN LABRADOR, CANADÁ, DOS VECES MÁS ALTA QUE LAS DEL NIAGARA, ANTES ERAN TEMIDAS POR LOS ABORÍGENES POR CREER QUE MORIRÍA EN UN AÑO QUIEN LAS CONTEMPLARA.

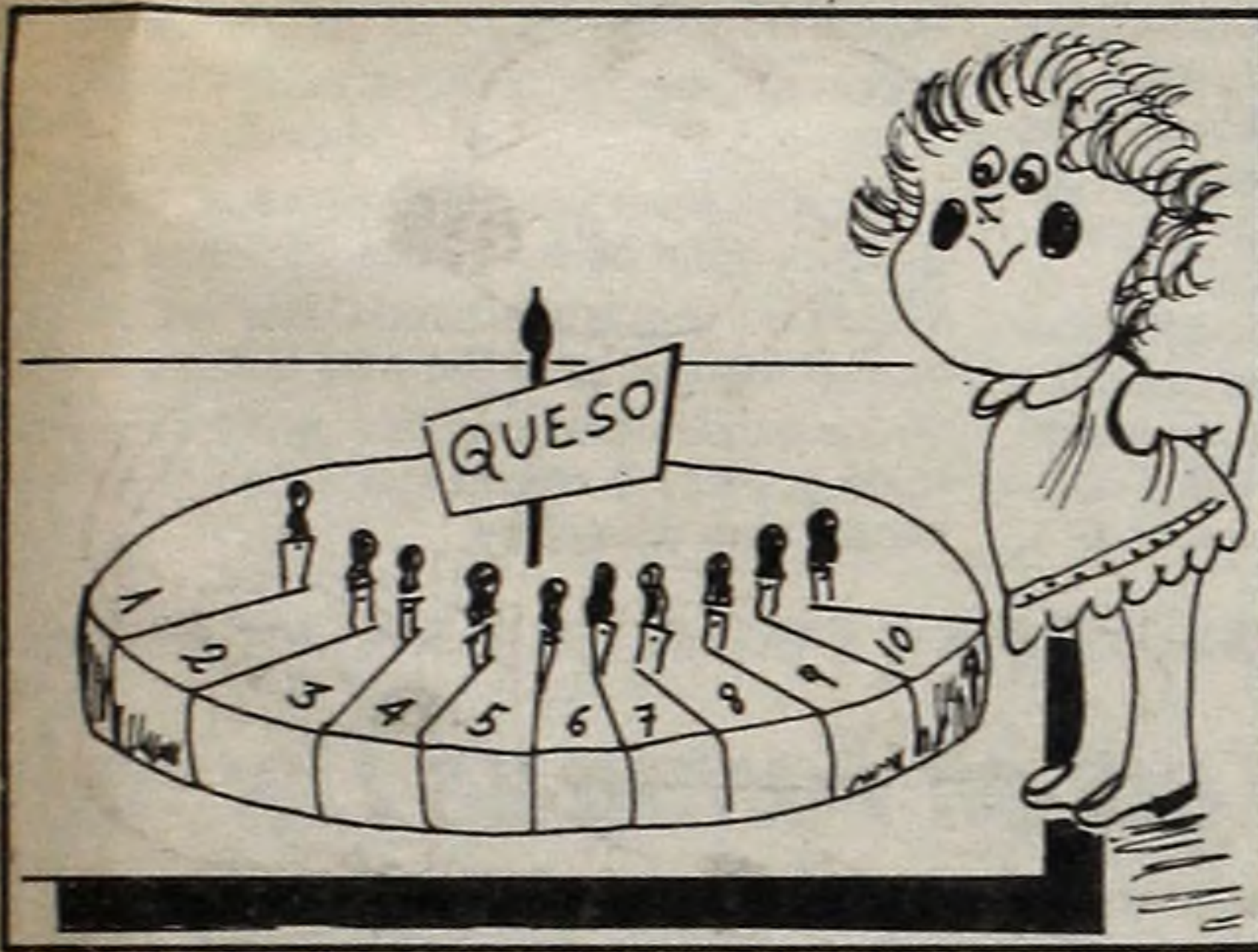
Tirando al Blanco

Vamos a practicar tiro al blanco. Pero esta práctica va a ser diferente de las comunes: tenemos que acertar no al centro del blanco, sino a uno de estos seis blancos. Si, si: al único que es diferente de los demás.



¿Va Para el Centro?

Esta nena, feíta, pero simpática, tiene una duda. Se pregunta cuál de los cuchillos, al cortar este gran queso, pasará exactamente por su centro. ¿Sos capaz de decirlo, sin utilizar una regla para comprobarlo?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El quinqué

Esta especie de lámpara con depósito para combustible y bombilla de cristal, fue fabricado por primera vez por el francés Quinquet. El quinqué actualmente ya casi en desuso, tuvo en un tiempo importancia ya que se usó en el mundo antes del alumbrado eléctrico. Su invento tuvo lugar en Francia en el año de 1800.

SOLUCIONES

BLANCOS. — El número 12.

nes; 7) Hasan.

Ara; 4) La, TT; 5) Oda, OEA; 6) Rato-cales; 1) Podas; 2) Calefón; 3) Ala, AFA, Ona; 6) Sordeen; 7) Natas, Veri-2) Paladar; 3) Ola, Ala; 4) De - Os; 5) MINICRUCL. Horizontales: 1) Calor;

Ahora si podes usar la regla y EL QUESO: Cuchillo número 2.

Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



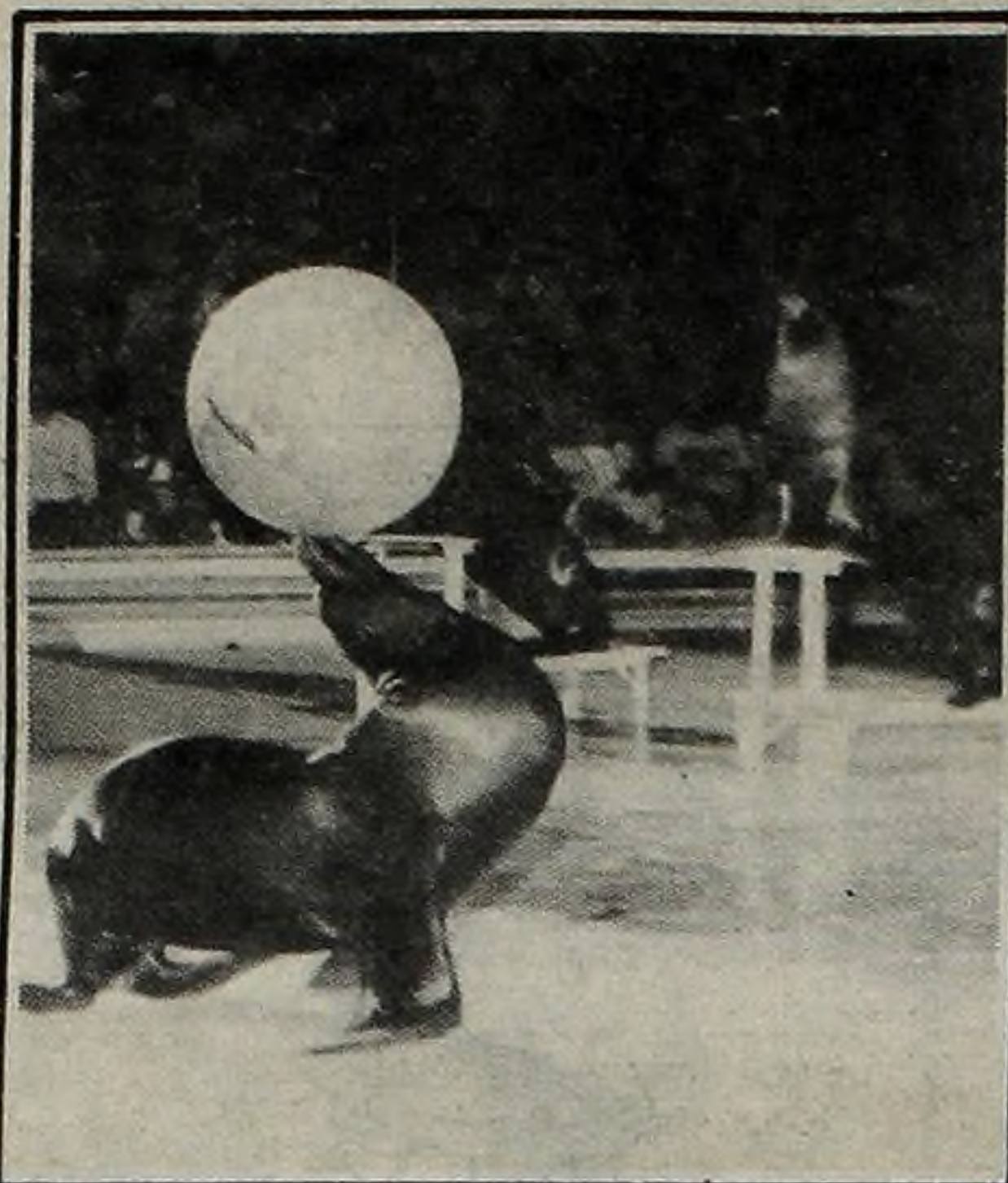
Con Carpas por Equipaje, los Circos se van de Viaje

¿Viste cómo se fue achicando la cartelera de circos? ¡Tanto que nos entretuvieron este año, y también ellos se toman vacaciones! El que acaba de partir es **Acuarama**, con sus famosos delfines.

Queda uno solo: el **Super Circo Gran Houdini**, pero en cualquier momento, levanta su carpa y se va. Si te gusta este tipo de espectáculos, tenés que aprovechar, entonces, estos días finales de primavera.

¿En qué consisten las vacaciones de los circos? Las nuestras, en descansar; las de ellos, en trabajar. Si, porque sus artistas humanos y sus animales artistas no dejan de trabajar. Los circos, como hacen las compañías de actores, inician giras al empezar la temporada veraniega. Se van con sus carpas, sus animales, sus trapecios, sus gradas, a lugares elegidos por los veraneantes. Mientras estos descansan, la familia circense continúa ensayando o presentando sus números. Podría decirse que la actividad de los circos es la única que no se toma vacaciones. Ni siquiera cuando un circo viaja: hay que cuidar y vigilar a los animales y estar listos para armar la carpa apenas un circo llega a un lugar. Y es lógico: la carpa es la casa de todos. ¿Te imaginás si llueve y la carpa no está armada...? ¿Dónde duerme el elefante, dónde se refugia la gente de la lluvia?

Detrás de una función de circo, por lo tanto, hay mucho trabajo, mucho esfuerzo y, sobre todo, años sin vacaciones. La vida en la carpa no es tan cómoda como la vida en una casa.



En un circo siempre hay tareas que cumplir: limpiar, acondicionar los elementos para la función, hacer la comida para todos, personas y animales, ensayar, ensayar siempre. Hay trabajos livianos, claro, como dar agua a los camellos, que toman muy poca. Pero casi ningún circo tiene camellos.

En cambio, lavar al elefante de la punta de la trompa a la cola, ya es otra cosa... En reconocimiento por todo esto, no dejés de aplaudir, fuerte, cada vez que concurras a una función de circo.

Juglares

Ningún Chico Desafina Cuando Canta con Silvina



¿Fuiste a la **Feria de las Naciones**? Había de todo y entre todo lo que había, había espectáculos. Una de las atracciones de esos espectáculos fue la actuación de **Silvina y los chicos**. Es un grupo musical integrado por Silvina y cinco chicos, en voces, y cuatro músicos, no tan chicos como los chicos.

El conjunto gustó mucho. No sólo demostró que saben armonizar las voces, sin desafinar ni desentonar, por supuesto, sino que sus canciones son contagiosas, tanto que todos salíamos tarareándolas o repitiendo la parte de la

letra de alguna de ellas que nos habíamos aprendido. Hablando de canciones... ¿sabés quién es Silvina? Es **Silvia Schujer**, de quien podés leer una canción de despedida de la escuela en la página 2 de este número. Los chicos que integran el grupo son Mariano Fernández (7 años), Claudia de la Calle (9); Diego Castromán (8); Viviana Blasko (10) y Nuria García (9). Los músicos, Yani Sgolastra, guitarra; Daniel Blanco, batería; Ricardo Luna, flauta y Ricardo Zorrilla, bajo.

De Silvia-Silvina has leído en **CRONICITA** cuentos y versos con los que podés reencontrarte revisando la colección. Con anterioridad a esta presentación en la Feria de las Naciones, el grupo grabó un larga - duración: "Silvina y los chicos del mundo" y colaboró en la grabación que hizo Luis Aguilé y tituló "El cuento que canta". Además, Silvina es autora de diversos temas que se escucharon en las distintas ediciones de "Cantaniño". tal vez el que más gustó fue una "Marcha del pibe", en la cual los chicos hablan de los grandes, cansados de que los grandes hablen tanto de ellos.

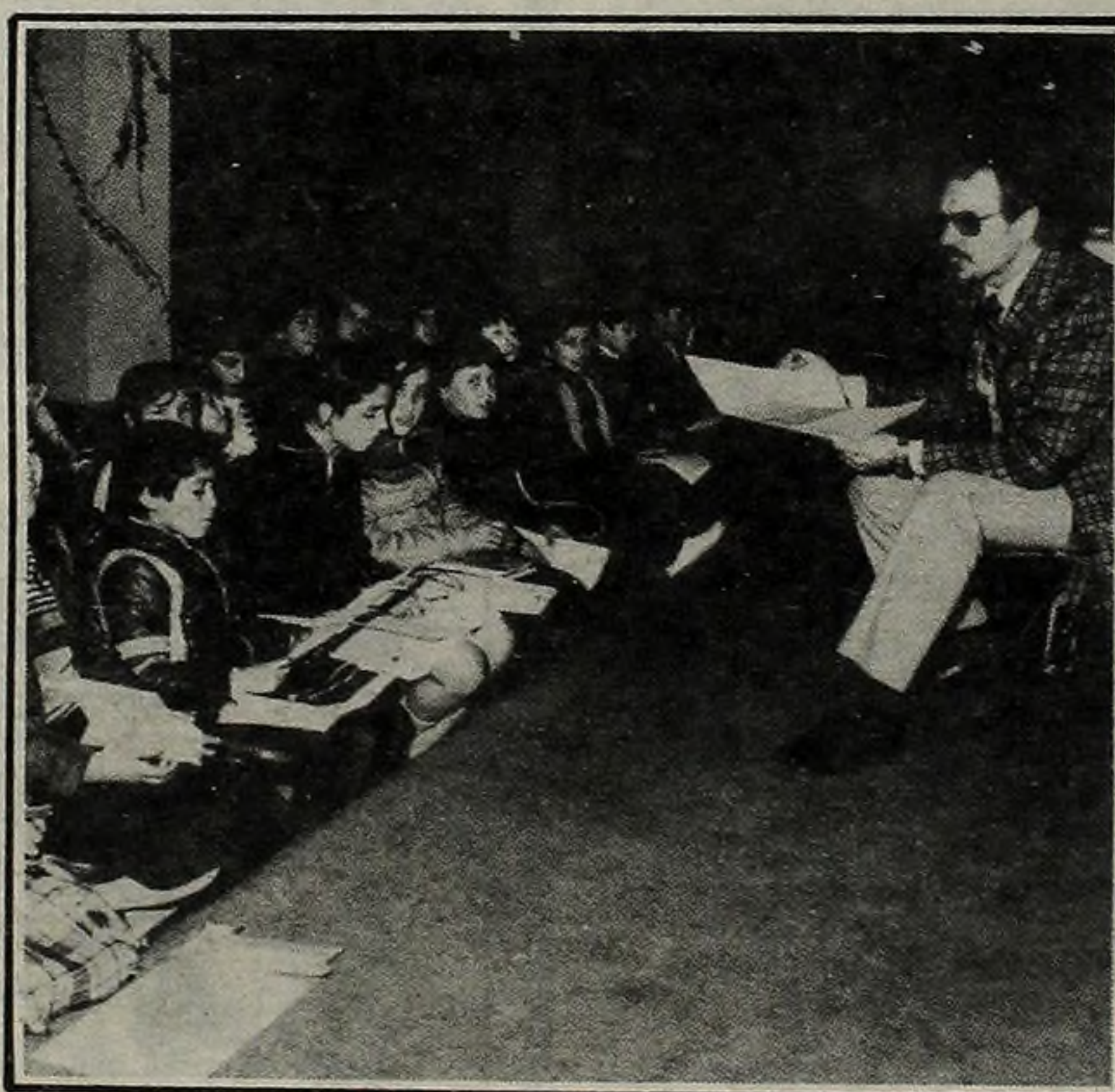
El grupo de Silvina (foto) presentó también una selección de canciones de María Elena Walsh, por la que desfilaron Osías, el Osito, la tortuga Manuelita; el Brujo de Gulugú... En fin, fue muy lindo encontrarse con este conjunto de grandes y chicos que hacen música y cantan para los chicos.

Coros

¿Por qué lo Aplaudimos Tanto? ¡Fue un gol en Forma de Canto!

...Y se llegó, nomás, a la **Gran Final de Cantogol**, certamen nacional de coros infantiles sobre cuya marcha te fuimos informando. El resultado ya lo conocés, pero por encima de ese resultado, lo que importa es que sirvió para que chicos de esta Capital y de varias provincias argentinas se reunieran formando coros y nos presentaran una especie de Metropolitano en que los goles fueron canciones. Todo en conjunto fue, a su vez, un gol, a juzgar por la repercusión que el certamen encontró en el público.

Vino primero la Selección de Interior, que se hizo en La Rioja y de la cual te hablamos luego de haber concurrido a esa ciudad del Noroeste. Después, la Selección de Capital, en Obras Sanitarias y, por último, la Final Finalísima, hace dos días, en el Luna Park. Veinticuatro coros, representantes de otros tantos clubes cuyos equipos militan en Primera División, compitieron mostrando un nivel tan parejo que el jurado tuvo bastante trabajo para elegir a los ganadores. Hubo alegrías y lágrimas porque, claro, unos ganaron y otros perdieron, pero lo importante es que todos se encontraron, se conocieron y



de esa manera se iniciaron amistades que continúan a través de cartitas y de promesas de futuros encuentros.

Una de las mayores emociones del certamen fue, quizá, la Selección de Capital, que consagró los coros de **Argentinos Juniors, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Boca Juniors, Saniento de Junín, Platense e Independiente**. Y luego, por supuesto, la Final Finalísima, de la cual tal vez todavía te podamos hablar. Para **Antonio Carrizo**, que condujo las transmisiones por **ATC y Radio Rivadavia**, dijo que ésta había sido "una experiencia inolvidable". **Aldo Fabré**, director general, agregó que "había superado sus cálculos más optimistas". El maestro **Rudy Machado**, director de la orquesta... quiere seguir acompañando coros infantiles. Y vos... bueno, no hace falta decir lo que fue para vos, por todos los buenos momentos que te dio, este Cantogol que ha finalizado.

La presentación de cada coro demandó meses de preparación y ensayo. Aquí están los chicos del coro infantil de Boca Juniors, uno de los doce que llegaron a la final, con su director, Mario Mairanich, durante uno de los largos ensayos.

Ofidia la Serpiente

Por Goyo



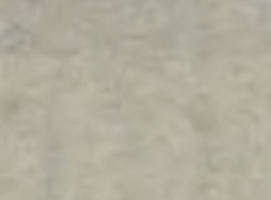
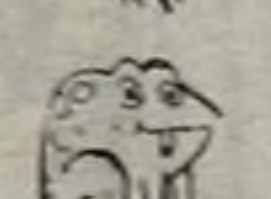
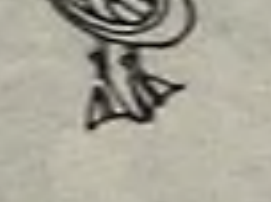
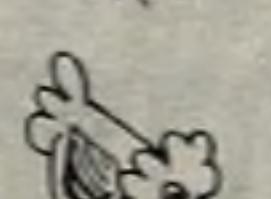
PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	Sáb. y dom. 16 hs.
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEM Callao 360	Sáb. y dom. 17.30
COMEDIANTES COMEDIDOS	APLAUSOS Maipú 490	Sáb. y dom. 16.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	Sáb. y dom. 16.30
DIBUJANDO CUENTOS	BUENOS AIRES Corr. y Rodr. Peña	Sáb. y dom. 15
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS. AS. Florida 681	Dom. 15
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	Sáb. y dom. 16
FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	Sáb. y dom. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Sáb. 17.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	DEL PLATA Cerrito 228	Dom. 15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	Sáb. 16.15
LOS CUENTOS EN LA BARRIGA	ENRIQUE MUÑO Sarmiento 1551	Sáb. y dom. 16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	Sáb. 17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEM Callao 360	Sáb. 16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm Mitre 1571	Sáb. 15
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	Sáb. y dom. 17
ROMANCE DE UN	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 17
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. 16.30
VAMOS A JUGAR CANTANDO	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	15.30

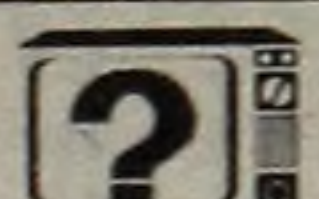
CIRCOS	UBICACION	HORA
SUPER GRAN HOUDINI	H.Yrigoyen esq. Río de Janeiro	Viern. 21 4 func.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILLIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA "PRESIDENTE SARMIENTO"	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14 a 18



CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano City Bell	9 a 17
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30, 17
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1° y Defensa	Dom. 10 a 17
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
LOS PORTEÑOS Y SUS MAQUINAS RUGIENTES	MUSEO DE LA CIUDAD Defensa 187	Lun., Vier. 10 a 19
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer.14.30
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
NARRACION DE CUENTOS PARA CHICOS	Inst. Summa Yerbal 65	Dom. 14.30
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	Planetario Palermo	16.30, 18 y 19.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde 10
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sá. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN LANCHA	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PASEOS EN PETIZO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473 días	Todos los menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
VISITAS GUIADAS (Instrum. music. de Oriente)	Inst. Cult. y Cient. Arg.-Israelí Paraguay 1530	Vier.4, 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17



¿Y QUE VEMOS EN TV...?



HOY DOMINGO

- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados
- 12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.
- 13 **7 CHESPIRITO**
Programa con películas del Chavo, el Chapulín Colorado, el doctor Chapatín, Los Chifladitos y otros personajes de Gómez Bolaños.
- 19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental
- 13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Disney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Sketchs, entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

DE LUNES A VIERNES

- 10 **7 TELESUELA TECNICA**

Ciclo educativo. Conducen Joaquín Gianuzzi y Olga Itat.

- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).

- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son útiles.

- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.

- 11.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.

- 12 **13 LA MUJER BIONICA**
Ciencia-ficción Serie con Lindsay Wagner y Richard Anderson.

- 16 **11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.

- 13 PARA CRECER**
Ciclo sobre el desarrollo de aptitudes. Conductora: Canela.

- 16.30 **13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo y Narizota y el Profesor Gabinete.

- 17 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee Majors y Richard Anderson.

- 9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.

- 17.30 **11 EL CANAL DE PILUSO**
Sketchs y películas con Alberto "Piluso" Olmedo y Humberto "Coquito" Ortiz.

- 20 **7 MUNDO DESCONOCIDO**
Serie documental. Presenta: Andy Pruna.

SABADO

- 10.30 **7 EL NIÑO Y EL ELEFANTE**
Serie con Uwe Friedrichsen.

- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**
Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

- 9 APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Con-

ducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlanga.

- 13 UNA VENTANA AL MUNDO**
Documental sobre invenciones y descubrimientos. Presenta: Mario Grasso.

- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros

- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados

- 9 MARGARITO TERERE**
Programa conducido por Blanquita Silván

- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.

- 13 **7 CHESPIRITO**
Programa con películas del Chavo, el Chapulín Colorado, el doctor Chapatín y otros personajes de Gómez Bolaños.

- 13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.



El Rinoceronte

Este paquidermo habitaba en un tiempo en la India y en el suroeste de Asia. Posee un solo cuerno y su piel es rugosa y tiene varios centímetros de espesor. Su peso es de más de dos toneladas, no obstante su velocidad en terreno llano y libre resulta sorprendente. La medicina tradicional china utiliza su cuerno para la curación de fiebres y males mentales, como ser la locura. También se extrae su piel para combatir el reumatismo y enfermedades de la sangre. Tiene vista muy pobre y se guía por el olfato y el oído. Existe un pajarito llamado AIRON que frecuentemente le sirve de centinela al terrible animal.

En su grueso cuero abunda gran cantidad de parásitos e insectos; los que aprovecha su ave amiga para que su lomo le sirva de mesa en su alimentación. Con este aliado inseparable, el RINOCERONTE puede dormir sin temores; pues el AIRON le advierte de cualquier peligro con sus graznidos y lo despierta para combatir al enemigo.

LAMINA DIDACTICA DE
cróniquilla

MUNDO  **ANIMAL**
TEXTOS Y DIBUJOS ALBERTO VENTURA

